LES ŒUVRES D'ART LES PLUS CHÈRES DU MONDE

21 artistes / 43 œuvres

Robert Gauthier

Deux sources d’informations

- Les ventes publiques (les enchères avec un prix bien identifié et une commission)
- Les ventes privées (avec un prix approximatif)
- INTERNET - PRESSE

Ces sources reflètent-elles la réalité?

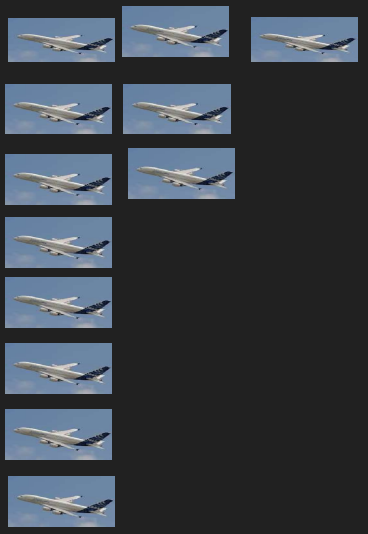
Fluctuation

- La date de la vente
- la monnaie $, £, €, le franc (or)

- Un airbus 380 =148 millions d’euros

Les premiers

- Léonard de Vinci? — Salvator Mundi
- Paul Gauguin — Quand te maries-tu ?
- Willem de Kooning — Interchange
- Paul Cézanne — Les Joueurs de cartes
- Pablo Picasso — Les Femmes d'Alger
- Amedeo Modigliani — Nu couché
- Gustav Klimt — Portrait d'Adèle Bloch-Bauer I
- POLLOK Jackson — Number
- REMBRANDT



Les suivants

- Giacometti — L'homme au doigt
- Vincent van Gogh — Portrait du Dr. Gachet
- Francis Bacon — Trois études de Lucian Freud
- Edvard Munch — Le Cri (une des 4 versions)
- Jean-Michel Basquiat — Sans titre
- Andy Warhol — Silver Car Crash(Double Disaster)
- Roy Lichtenstein — Nurse
- David Hockney — Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)

Les suivants

-
- Claude Monet — Nymphéas en fleurs
- Henri Matisse — Odalisque couchée aux magnolias
- Jasper Johns — False Start
- Pierre Paul Rubens — Le Massacre des Innocents
- Mark Rothko — White Center
- Zao Wou-Ki — Juin Octobre 1985
- Édouard Manet — Le Printemps

RG2

DA VINCI ? Salvator



vendu 45£ aux enchères 1958

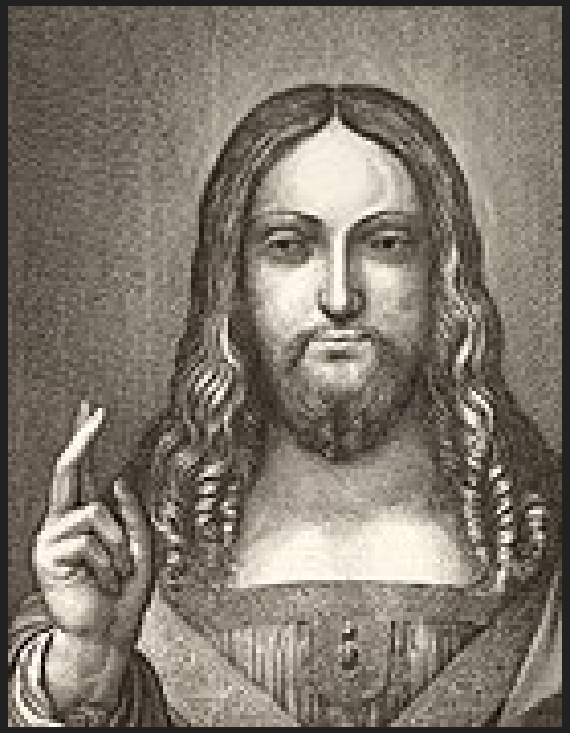


450,3 millions de dollars en 2017

Diapositive 7

RG2 ROBERT GAUTHIER; 29/04/2019

Gravure(1649) de Wenceslas Hollar



le tableau aurait autrefois appartenu à Charles Ier d'Angleterre.
Il est admis que la reine Henriette a apporté l'œuvre en Angleterre par son mariage.
Ensuite, on perd sa trace durant un siècle
1763 vendu aux enchères par le fils du Duc de Buckingham



1900 Cook Collectionneur tableau attribué à Luini
1958 vendu 45£ aux enchères
2005 10, 000$ vendus marchand d’arts
barbe moustaches verni enlevés
Authentifié comme LdV par Martin Kemp



RG2



DA VINCI ? Salvator Mundi

2013 estimé à 127,5 M$ lors d’une vente privée à Dmitri Rybolovlev

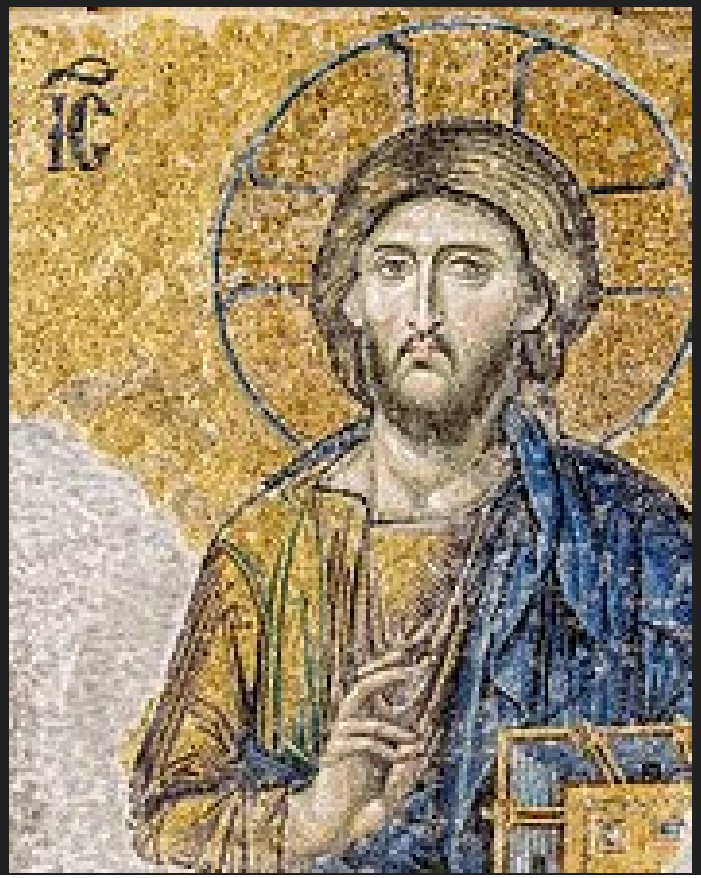
2017 450,3 millions de dollars

Mohamed Ben Salman, Prince Héritier d'Arabie Saoudite ???.

Diapositive 10

RG2 ROBERT GAUTHIER; 29/04/2019

Christ pantocrator de Sainte-Sophie



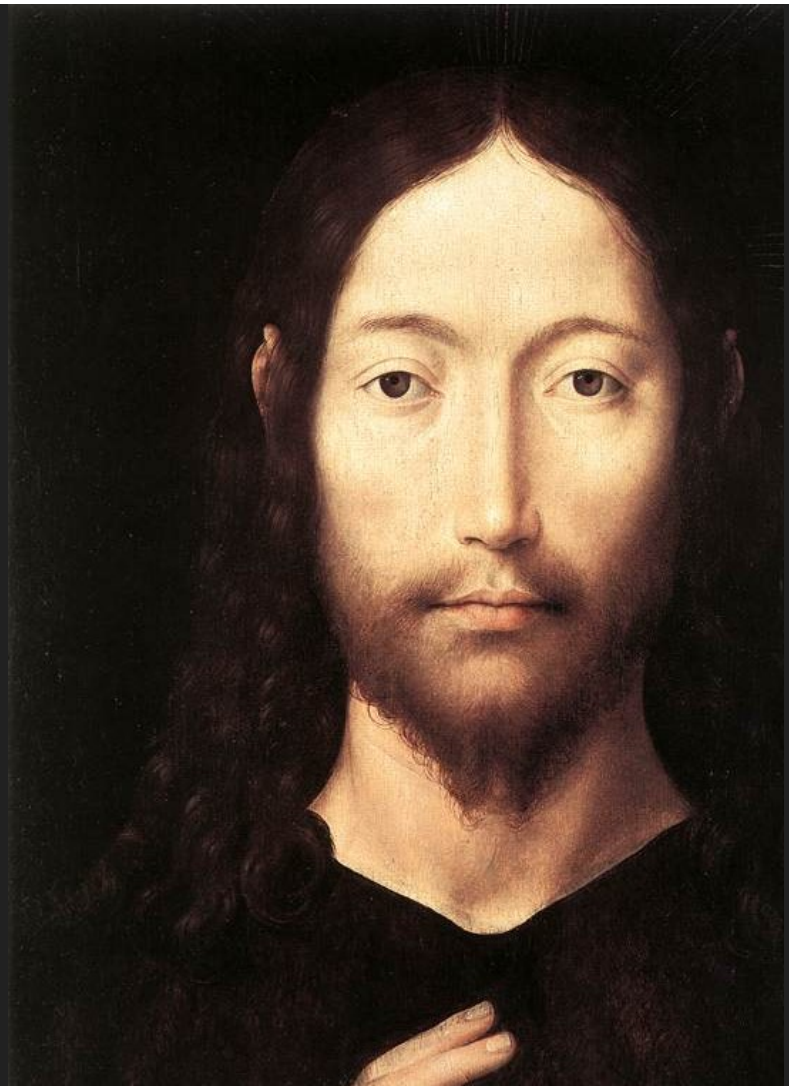
Après la chute de Constantinople en 1453, les artistes grecs orthodoxes fuient en Italie, ou ils popularisent le christ Pantocrator, qui sera par la suite connu sous le nom en Occident de Salvator Mundi

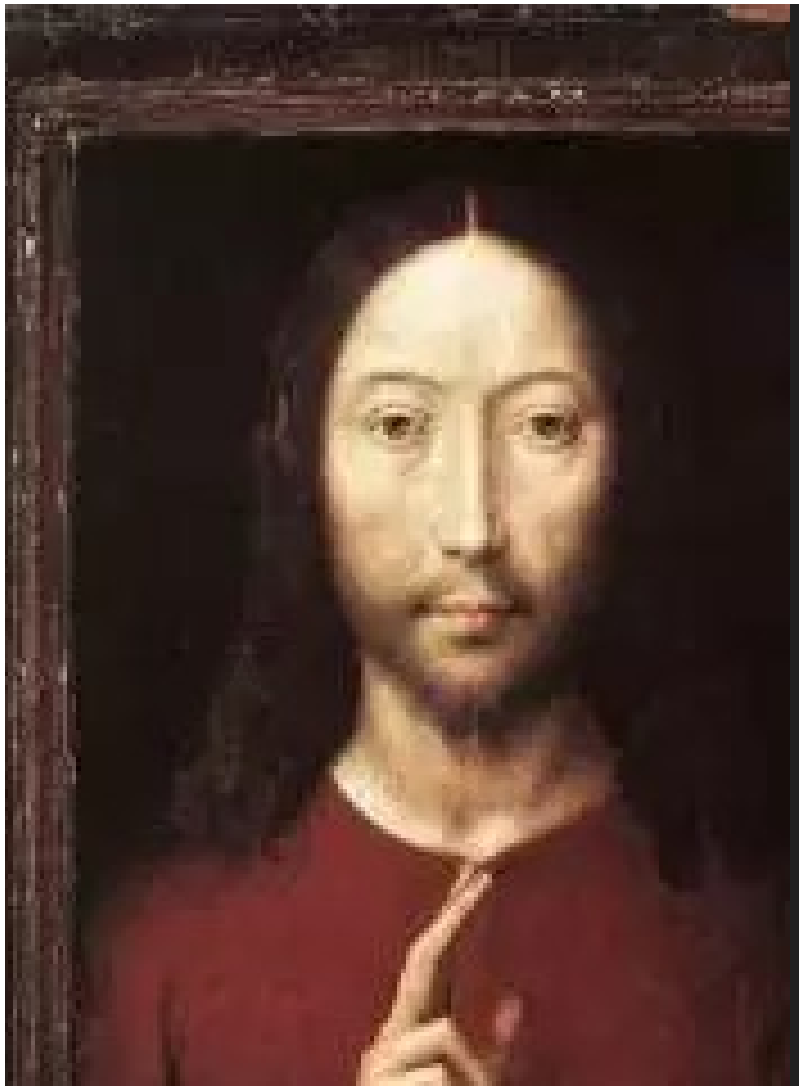
le porche de la chapelle haute de La Sainte Chapelle



Hans Memling

- Christ donnant la bénédiction (1478). Huile sur bois, 38,1 × 28,2 cm, Norton Simon Museum of Art, Pasadena. Il convient de noter l’inspirateur de ce portrait du Christ, Rogier Van der Weyden, qui, dans le Triptyque Braque (1450), avait fixé le geste de la bénédiction





Hans Memling (v. 1435-1494)
huile sur panneau, 35.1 x 25.1 cm, Boston, Museum of Fine Arts,

Albrecht Dürer
(1471-1528)

Autoportrait au col de fourrure avant 1500

Huile sur bois de tilleul
67 x 49 cm
Alte Pinakothek, Munich



Interrogations et doutes favorables

- nombre de repentirs évidents, et la technique inhabituelle de dégradé, comparable au sfumato, sur le bord de la paume, est typique de nombre de ses œuvres.
- La manière dont les boucles de cheveux et les plis des vêtements sont traités est également considérée comme révélatrice de son style.
- Les pigments et le panneau de noyer correspondent à d'autres œuvres du peintre
- La réfraction optique sur le cristal est un morceau de virtuosité, témoin d'une étude approfondie et compatible avec les intérêts scientifiques de Léonard de Vinci

Interrogations et doutes persistants

DEFAVORABLE

- La main
- Le cou
- Le drapé
- L’orbe

FAVORABLE

- Les cheveux
- Les repentis
- Les lèvres

GESTE du rhéteur pour le silence

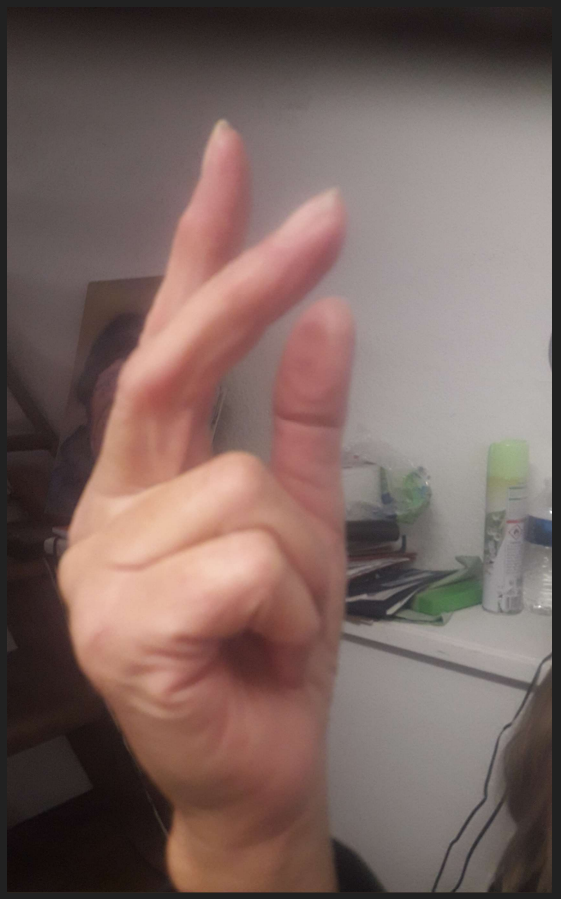


Le geste de Quintilien (entre 30 et 35 - v. 100 ap. J.-C la rhétorique comme science fondamentale :« L'éloquence comme la raison est la vertu de l'homme »,

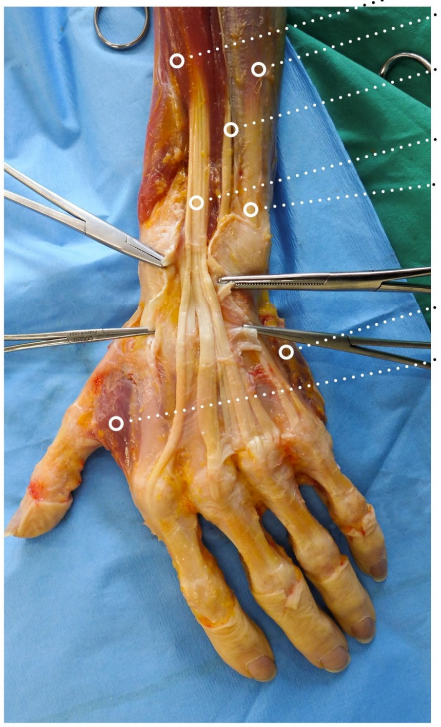
La main levée du Christ « représente donc beaucoup plus qu'une bénédiction : c'est le geste de celui qui enseigne et énonce la parole divine, qui juge aussi ».





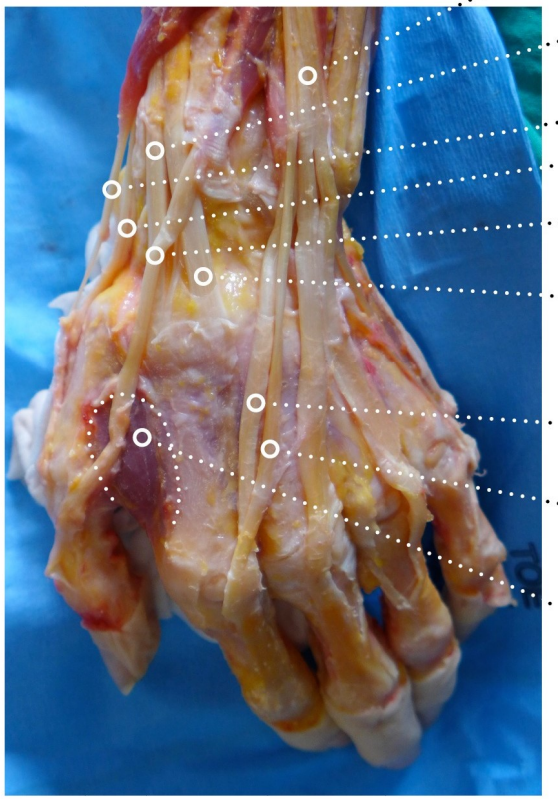






Vue dorsale du poignet main gauche

Vue dorsale du poignet main gauche



Extenseur commun des doigts

Tendon muscle 1er radial (extenseur radial court du carpe)

Extenseur du pouce

Long abducteur du pouce

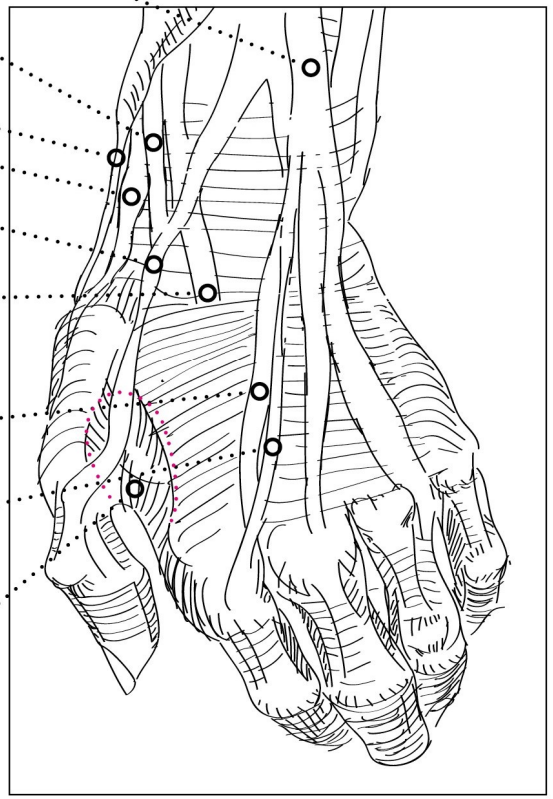
Long extenseur du pouce

Tendon muscle 2ème radial (court extenseur radial du carpe)

Tendon extenseur commun

Tendon extenseur propre de l'index

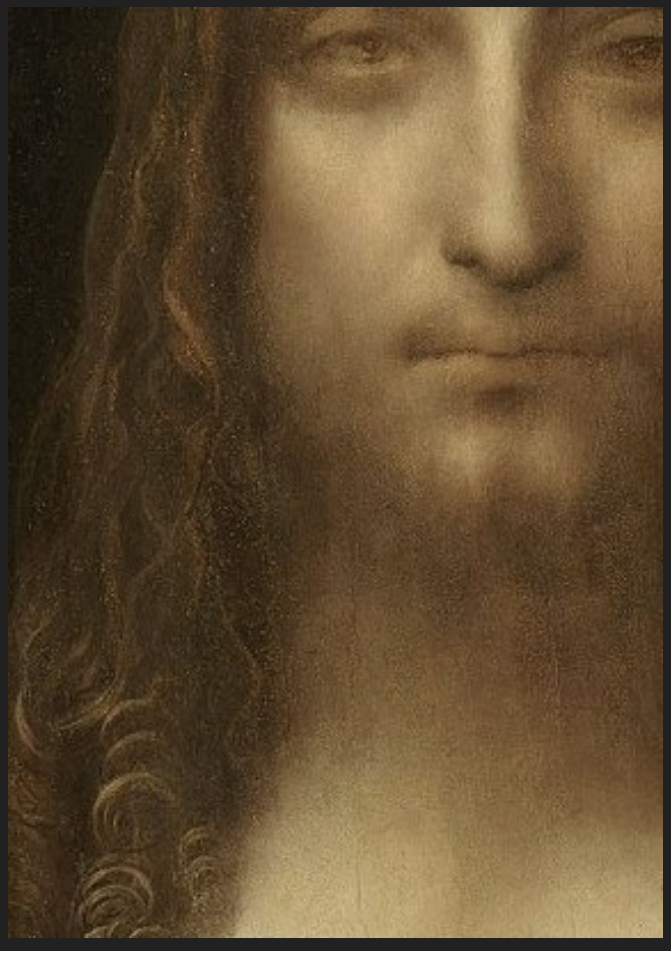
Muscle opposant du pouce



Vue dorsale main gauche

Vue dorsale main gauche

Le cou









La tunique le drapé



raideur des draperies



Orbe



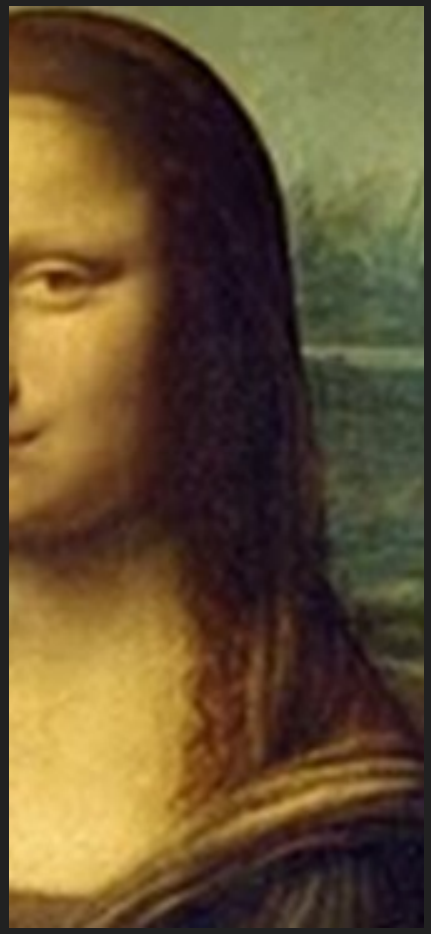


globe sans volume

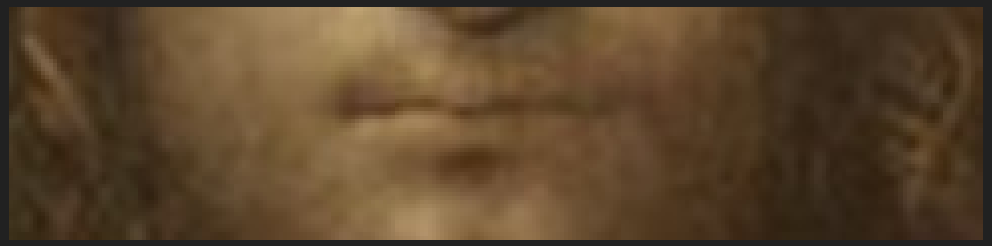


Cheveux bouclés





Bouche





- Le 6 décembre 2017, il est annoncé que le tableau sera exposé au musée du Louvre Abou Dhabi, inauguré le 8 novembre précédent en présence du président Emmanuel Macron.
- En septembre 2018, cette présentation au public est reportée sine die sans explication. La presse s'interroge, en janvier 2019, sur la localisation exacte du tableau ainsi que sur son authentification.

- L’expert anglais Matthew Landrus assure que l’œuvre n’est pas de Léonard de Vinci mais de son assistant Bernardino Luini

- Importance de la signature expertisée
- Le temps



Paul Gauguin

Quand te maries-tu ? (Nafea faa ipoipo en maori)

1892 7 francs (or)

2017 300 M$ au Qatar soit 303 M$

Durand-Ruel n’avait pas réussi à vendre pour 1 500 FF en 1893, est cédée pour 500 FF deux ans plus tard

« Te fare Hymenee » (la maison des chants) (1892)

- Probablement Ambroise Vollard,
- Marczell de Nemes
- 1913 Baron Herzog, 1 300$
- Nbs propriétaires
- 1936, New York ;
- 1940 à Annapolis en
- 1970 New York
- 1982. Christie’s 700 000$.
- 1989, Sotheby’s 6,6 m$!
- 2008 Christie’s 8,4 m$.



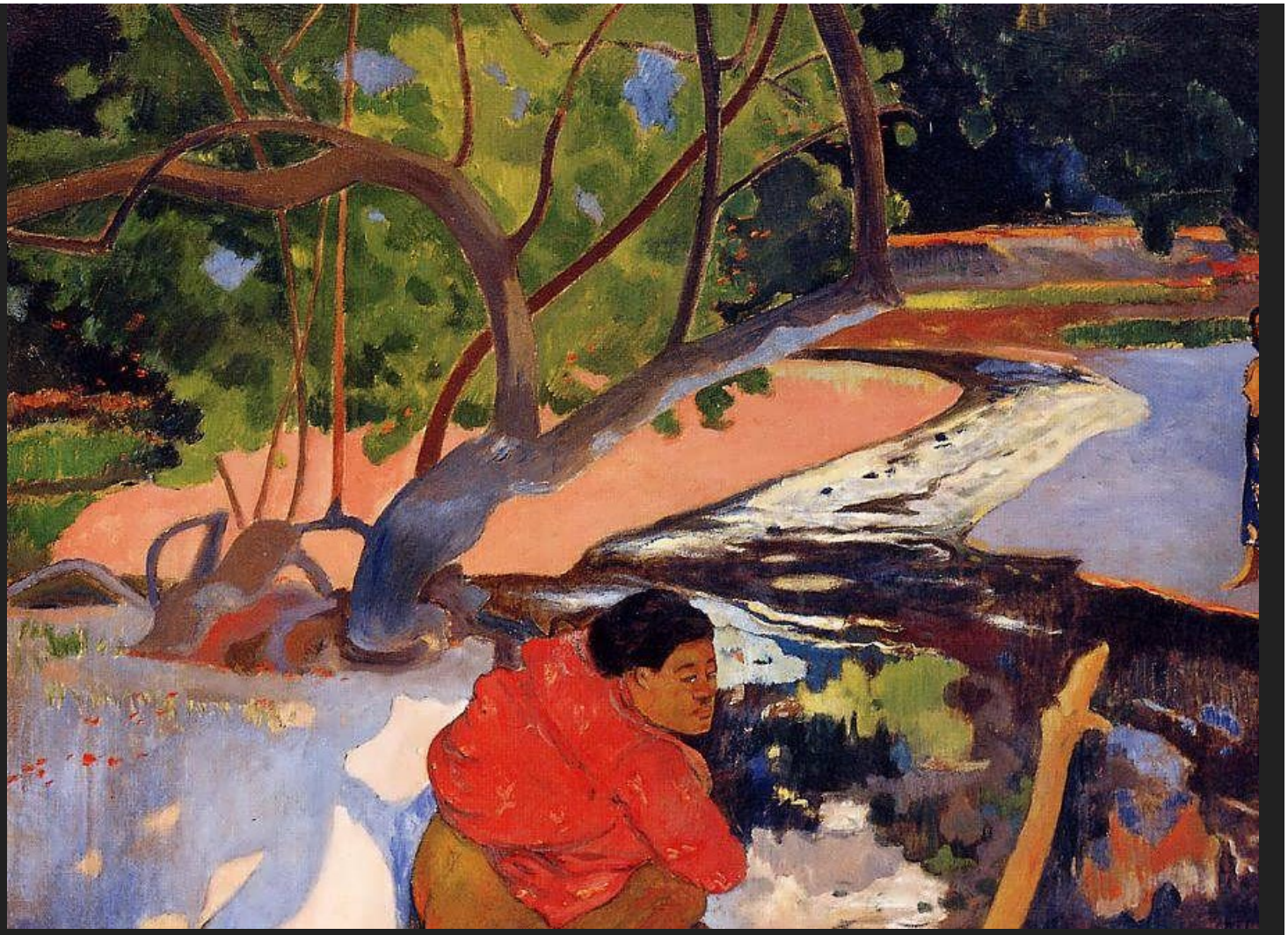
Paul GAUGUIN peintre maudit



Te Poipoi, le matin

1892
68 x 92 cm

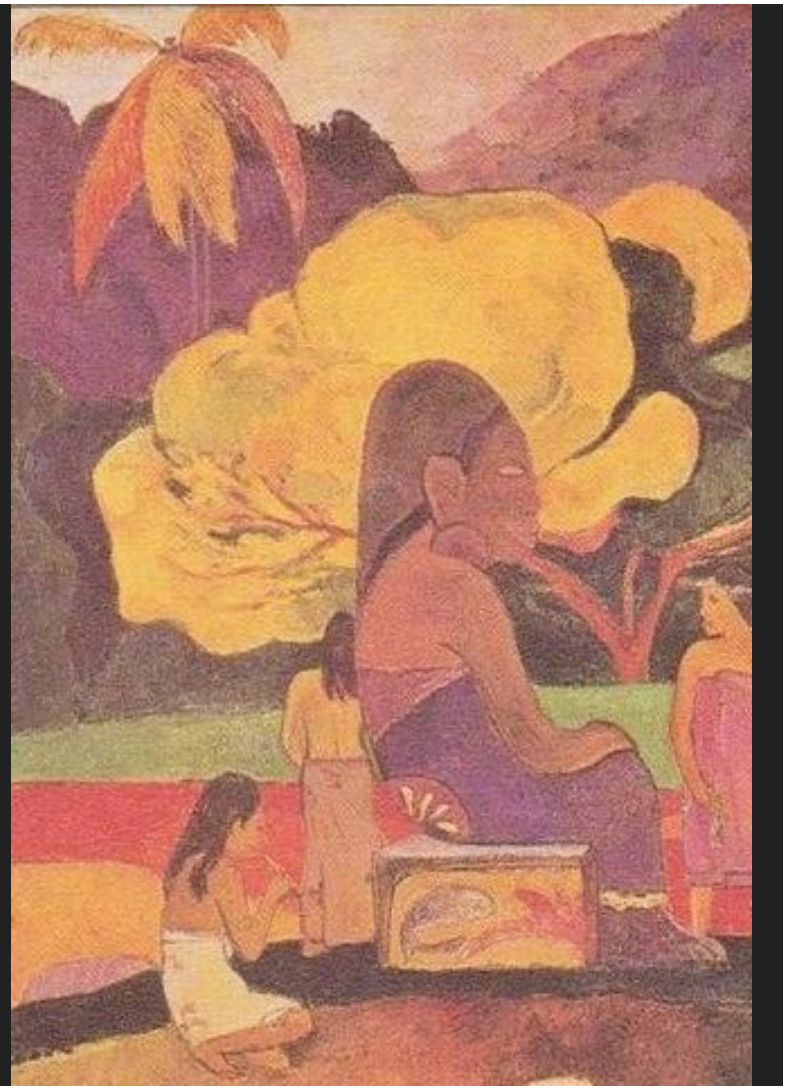
1895 Drouot 320 FF
1908 Drouot 1 255 FF (acquis par Ambroise Vollard),
2007 Sotheby’s 39 241 000



Hina Maruru

La fête de la Lune (1893) – 93 x 70 cm

- 1895 Hôtel Drouot 360 FF (75$), Paris,
- 1985 Parke-Bernet Galleries 275 000$,
-
- Déjà possesseur en 1891 de La belle Angèle (1889), E Degas acheta ce dernier et le conserva toute sa vie près d'autres tableaux tahitiens acquis ensuite, notamment Le Silence et La Femme du roi



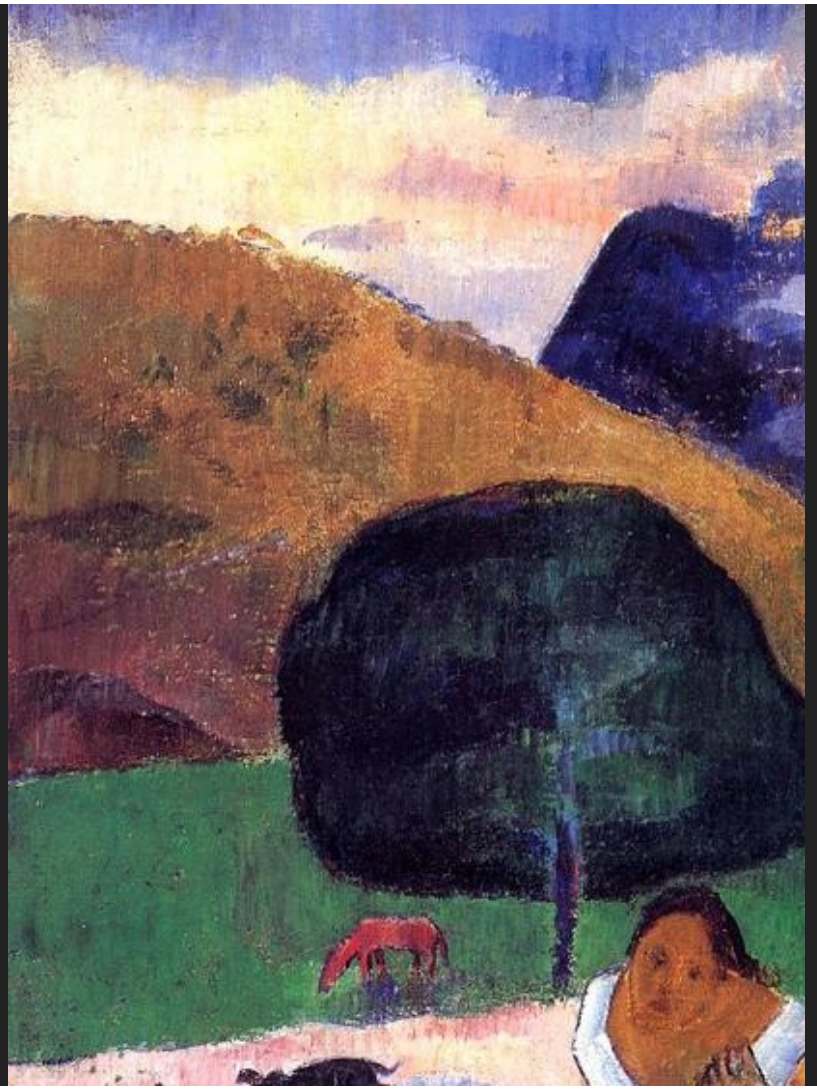
Paysage aux cochons noirs avec Tahitienne accroupie

1891

37 x 27cm

1944 N Y Parke-Bernet Galleries , 3 800 $

1987 N Y Sotheby’s 660 000 $



Jeune homme à la fleur

1891

46 x 33 cm

1900 Henri Matisse l’achète à Ambroise Vollard.

1987 NY Christie’s 2 090 000$

2015 NY Christie’s 13 605 000

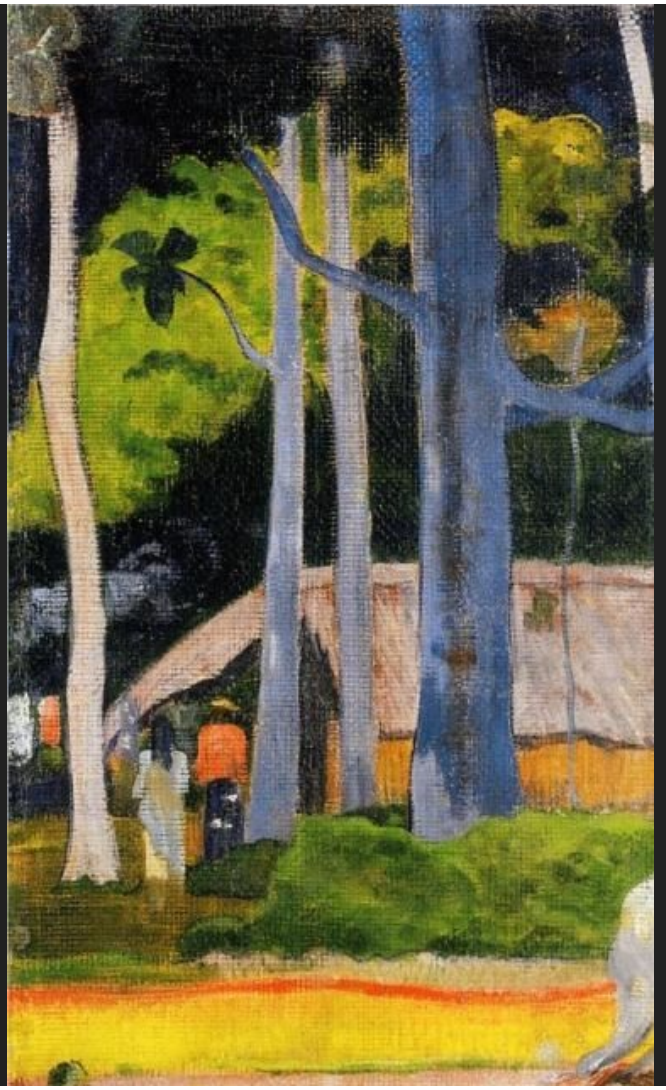


Cabane sous les arbres

1892

72 x 43,5 cm

- 2002 NY Christie's 4 629 500$,
- 2012 NY Sotheby's 8 482 500$,

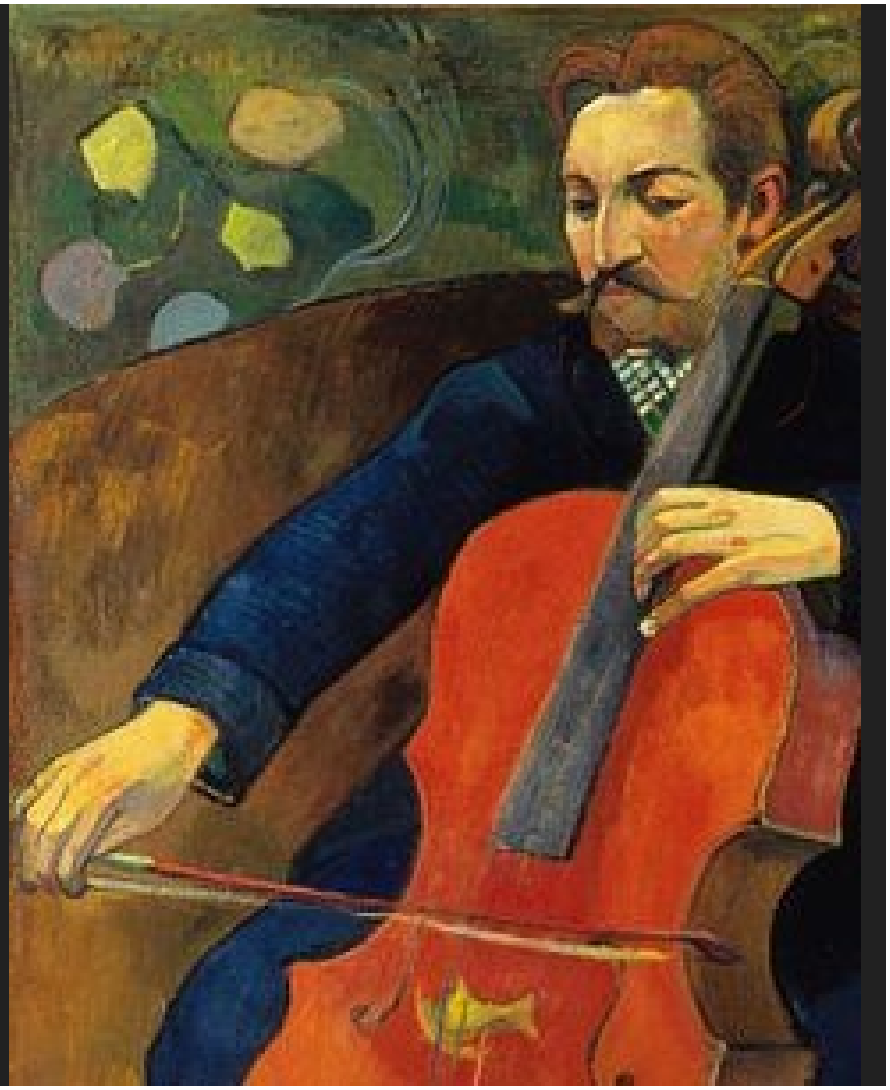


Le violoncelliste Portrait de M. F. Schneklud

1894

93 x 73 cm

- 1940 Parke-Bernet Galleries, 4 100 $,



Te Arii Vahine

La femme aux mangos (II)
1896
26 x 33 cm

2010 Berne Kornfeld Galerie

- 6 325 000 CHF

2017 Londres Sotheby's,

- 8 371 250£
- Soit 10 296 637 $



Nativité

1902

44 x 62,5 cm

1955 NY Sotheby's
24 000 $
2015 NY Sotheby's
5 850 000 $,



L'Institut d'art de Chicago a acheté vers 2001, une statue de Gauguin, Un faune, qui s'est révélée être un faux moderne réalisé par une famille anglaise, les Greenhalgh



- Importance de la signature expertisée
- Être un peintre maudit

Willem de Kooning 1904-1997

- Interchange 1955 2015 300 M$
- Woman III 1952-1953 2006 158,8 N Y Larry Gagosian
- Police Gazette (en)1955 2006 63 M$ NY Richard Gary

- ATTENTION
- Les tableaux se négocient entre 72.000 euros pour un petit tableau de 18 x 21 cm
- une lithographies entre 1.500 et 7.000 euros
- les dessins entre 2000 et 40.000 euros.



Willem de Kooning
interchange 1955
300 M$ en 2015

acheté par un milliardaire d’une fondation américaine.



Untitled XXV

- 1977, a été adjugé à 66,3 millions de dollars



Willem de Kooning

Ten Paintings (1983-1985)
2006 NY 137 M$ Larry Gagosian



Woman III Willem de Kooning 1952-1953

2006 158,8M$ Acheté à New York
par Larry Gagosian



Police Gazette

1965	$37,000
1973	$180,000
2006	$63 500 000

- Importance de la signature expertisée
- Être un peintre maudit
- Que les marchands aient suffisamment d’œuvres pour maintenir le cours

RG3



CEZANNE Paul

Les joueurs de cartes (5ème version) daté de 1891-1895 a été acheté par le Qatar 191,50 M d'euros, lors d'une transaction privée en 2012.

Diapositive 49

RG3 ROBERT GAUTHIER; 01/05/2019



Paul Cézanne

Rideau, cruche et compotier a été vendu 87M$ en 2017.



- Importance de la signature expertisée
- Être un peintre maudit
- Que les marchands aient suffisamment d’œuvres pour maintenir le cours
- Être une légende

PICASS0

- Les Femmes d'Alger 180 M$
- Le Rêve 155 M$
- La Fillette à la corbeille fleurie 115 M$
- Garçon à la pipe 107 M$
- Nu au plateau de sculpteur 106 M$
- Dora Maar au chat 95 M$
- Les Noces de Pierrette 72 M$
- Femme au béret et à la robe quadrillée 69 M$
- Femme aux bras croisés 55 M$

Picasso

Les femmes d’Alger

- 180 M$



RG1

PICASSO Les femmes d’Alger

- La série entière, Les Femmes d'Alger, a été achetée par Victor et Sally Ganz par la galerie Louise Leiris à Paris en 1956 pour 212 500 $.
- Plusieurs séries
- Le 11 mai 2015, la version dite « O » est acquise pour 179,3 millions de dollars (soit 115 millions de livres sterling ou 125 millions d'euros), et devient ainsi le tableau le plus cher lors d'une vente aux enchères





- Delacroix 1834

Renoir 1872

Diapositive 54

RG1 ROBERT GAUTHIER; 24/04/2019

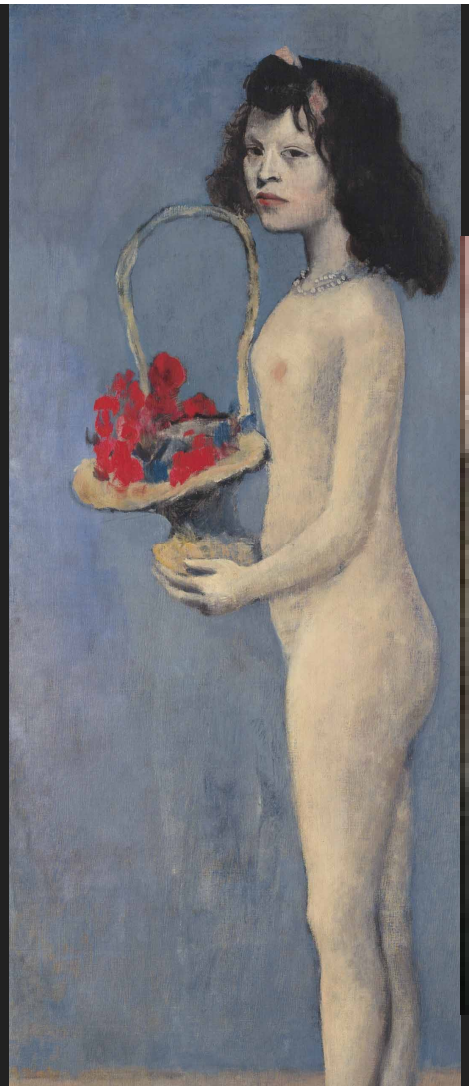


PICASSO

Le rêve (1932) a été vendu, en 1997, 48,40 M$ (soit 37,2 M d'euros) à NY chez Christie's

130 × 97 cm

portrait de Marie-Thérèse Walter



La fillette à la corbeille fleurie



- 115 millions de dollars
- le bateau-Lavoir
  - Apollinaire
  - Picasso
  - Stein

Bateau-Lavoir

- Pas de chômeur

Rue de trans

- Un jeune sur deux de moins de26 ans inactifs
- 49% non qualifié
- Population en difficulté
- Personnes en situation irrégulières

- Locaux « d’artistes » cédés à 1€



Garçon à la pipe

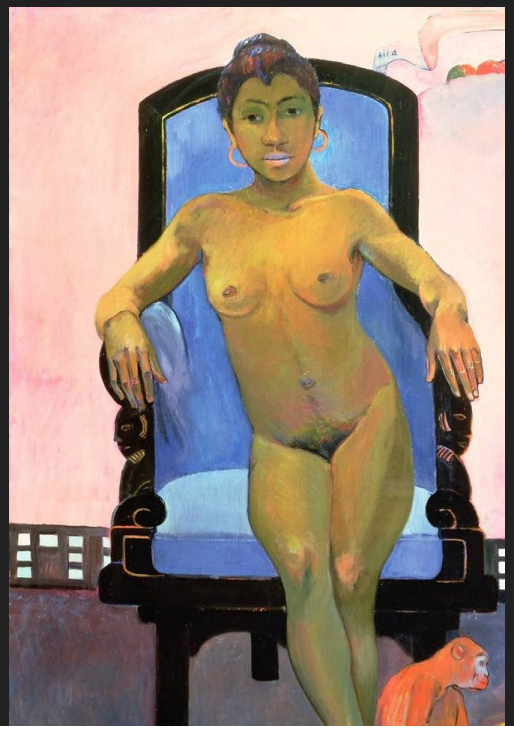
1905 Au Bateau-Lavoir Picasso a 24 ans

D’après Mannet et Gauguin « Annah la javanaise »

2004 118,9 M$

2017 104 M$ chez Sotheby’s NY,.

premier tableau dans l'histoire dépassant la barre symbolique des 100 millions de dollars





Nu au plateau de sculpteur 1932

Marie-Thérèse Walter

- 2010, adjugée pour 106,4 M$ Christie’s
- bat le record de l’œuvre la plus chère

- 1950 vendu 17,000 € par Paul Rosenberg
- 1,62 sur 1,30 mètre

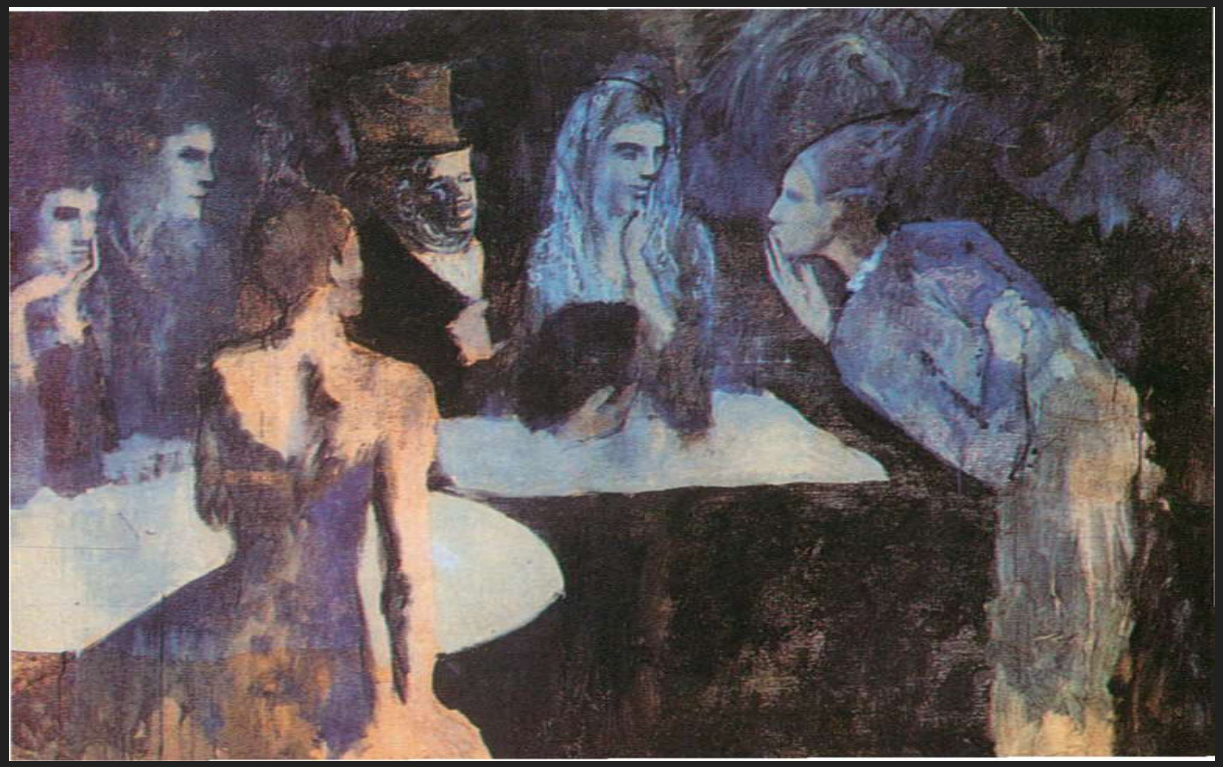


DORA MAAR au Chat 1941

130*97cm

2006 Sotheby's NY 101,8 M$

Noces de Pierrette 1901 115*195cm



1989 Binoche Paris 51,7 M$
Faillite de l'acquéreur
Autre faillite du repreneur en relation avec le crime organisé
Déposé en gage auprès Mitsui Trust Bank



PICASSO

Autorretraro Yo, Picasso ! (1901),
autoportrait de « Moi Picasso ! »

1989 NY Sotheby’s 48M$

Picasso

- 66 353 résultats d'adjudications disponibles
- Œuvres en salles de ventes 258 œuvres
- Vente en galerie ou entre particuliers
- Presque jamais de certificat d’authenticité

- Importance de la signature expertisée
- Être un peintre maudit
- Que les marchands aient suffisamment d’œuvres pour maintenir le cours
- Être une légende
- Aucune subvention

MODIGLIANI

Nu couché (1917)
2015 NY 170 405 000 $





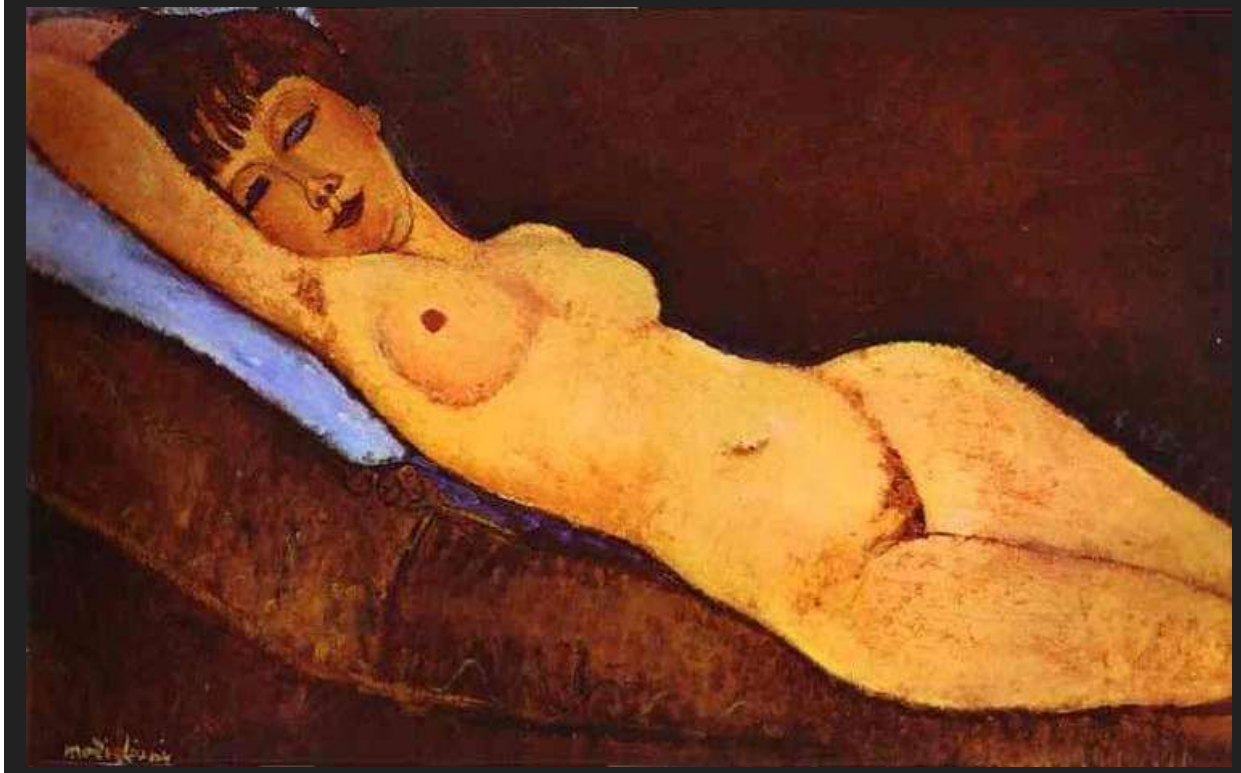
Vénus d'Urbin Titien



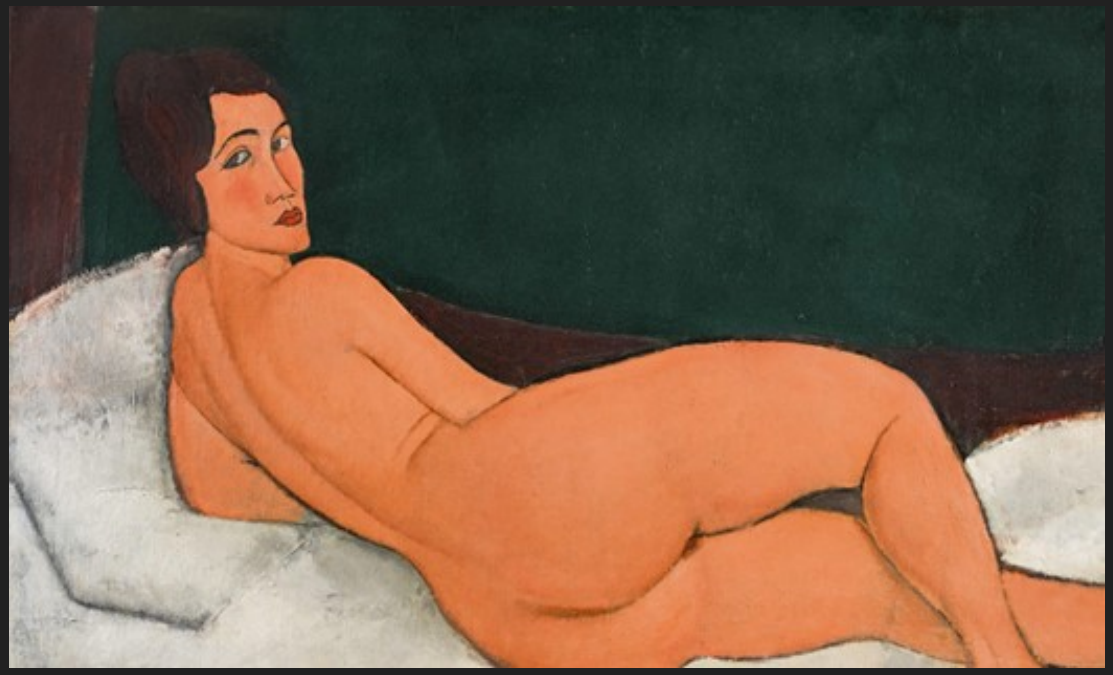
Olympia d'Édouard Manet (1863)



La *Vénus endormie de* Giorgione (vers 1510)



Reclining nude with blue cushion (1917) de Modigliani a été vendu 118 M$ en 2012 dans une vente privée



2015 NY Christie’s

Prix : 158 millions d'euros

POLLOK Jackson 1912-1956



Number 17 A 1948) 2017 200 M$ par la David Geffen Foundation



N° 5 de (1948) 2006 106 M d'euros en 2006



REMBRANDT

Une paire de tableaux « Portraits de Maerten Soolmans et d'Oopjen Coppit » (1634) ont été vendus 180 M$ chez Eric de Rothschild
Achat conjoint France et Pays-Bas ou uniquement Pays-Bas
Beaucoup de tableaux attribué à Rembrandt

Les suivants

- Giacometti — L'homme au doigt
- Vincent van Gogh — Portrait du Dr. Gachet
- Francis Bacon — Trois études de Lucian Freud
- Edvard Munch — Le Cri (une des 4 versions)
- Jean-Michel Basquiat — Sans titre
- Andy Warhol — Silver Car Crash(Double Disaster)
- Roy Lichtenstein — Nurse
- David Hockney — Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)



Giacometti

L’homme au doigt 141,28 M$ en 2015. C’est la sculpture en bronze la plus chère du monde.

Gustav KLIMT

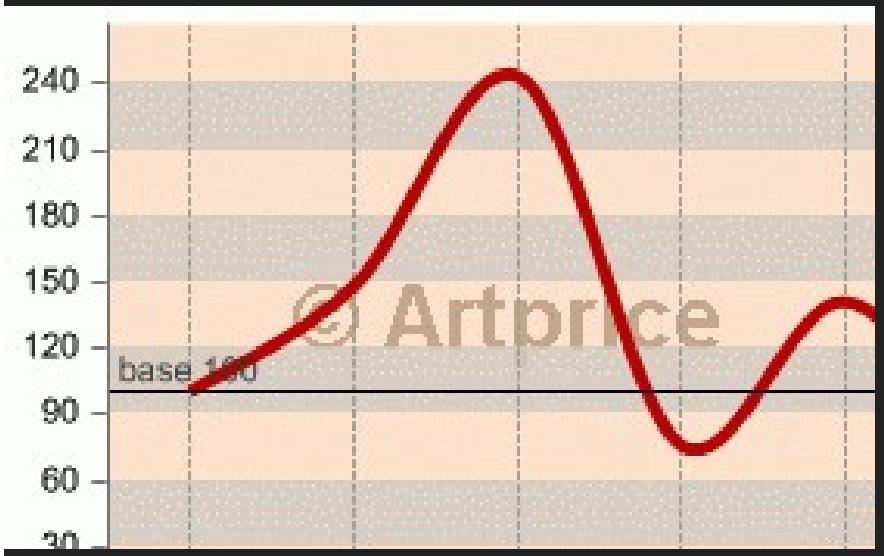


Portrait d'Adèle Bloch Bauer (1907)
2006 à NY estimé 154,9 M$ transaction privée



2016 vendu 150 M$ par Larry Gagosian

VAN GOGH



1900 environ 100 francs
1987Les Tournesols : 39,9M$
1987 Les iris 78M$
1987 Les iris 53, 9M$
1998 Artiste sans barbe 72 M$
1993 Champ des blé avec cyprès 57M$
1998 Dr Gachet 148,6M$

Puis le marché s'écroule



Iris (1889)

1987 54 M$ jamais payé
au musée Getty

1889 Théo son frère
1891 Octave Mirbeau l'achète avec les tournesols 600francs

1987 54 M$ jamais payé
au musée Getty



Vase avec 15 tournesols Van Gogh (1889)

1987 Christie’s Londres 39,7 M$

Il existe 6 tableaux de vases avec tournesols, celui avec 15 et d’autres avec 12 ou 3 tournesols

le premier tableau moderne qui dépasse en prix les tableaux anciens.



La montagne Ste Victoire vue du bosquet du château noir (de Paul Cézanne)1904

2013 100M$ au Qatar



Van Gogh

Champ de blés avec cyprès de (1888)

2009 NY vente privée 57 M$



Portrait du Docteur Paul Gachet (1890)

1990 Christie’s NY 82,5 M$ vendu à Ryohei Sasagawa.

Le propriétaire de cette toile ne ferra pas une plus-value à la revente. Désormais, la raison l’emporte sur l’euphorie et au-delà de 80 millions de dollars, la demande est réduite quasiment à néant.
Depuis, les œuvres de Vincent Van Gogh sont encore loin d’atteindre le niveau de 1990.


Girl in a wood, 2001 320 000 dollars, 2002 600 000 dollars.



Portrait de l’artiste sans barbe

1998 Christie’s NY 71,5 M$ estimation

- Importance de la signature expertisée
- Être un peintre maudit
- Que les marchands aient suffisamment d’œuvres pour maintenir le cours
- Être une légende
- Être un génie
- Ne pas inonder le marché
- La côte fluctue

Roy Lichtenstein 1923 1997



Masterpiece (1962) 2017 150 M$



Torpedo.. (1989) 2018 Christie's 5.5MS



Roy Lichtenstein

Nurse 1964

1995 1,7 M$

2015 95,4 M$

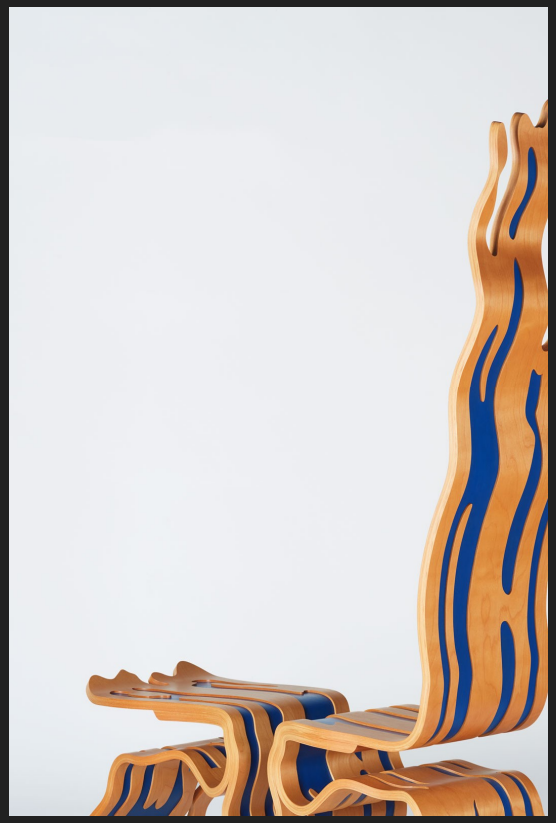
Dimensions: 48 x 48 in. (121.9 x 121.9 cm.).

Sirène coupe America





- Brushstroke



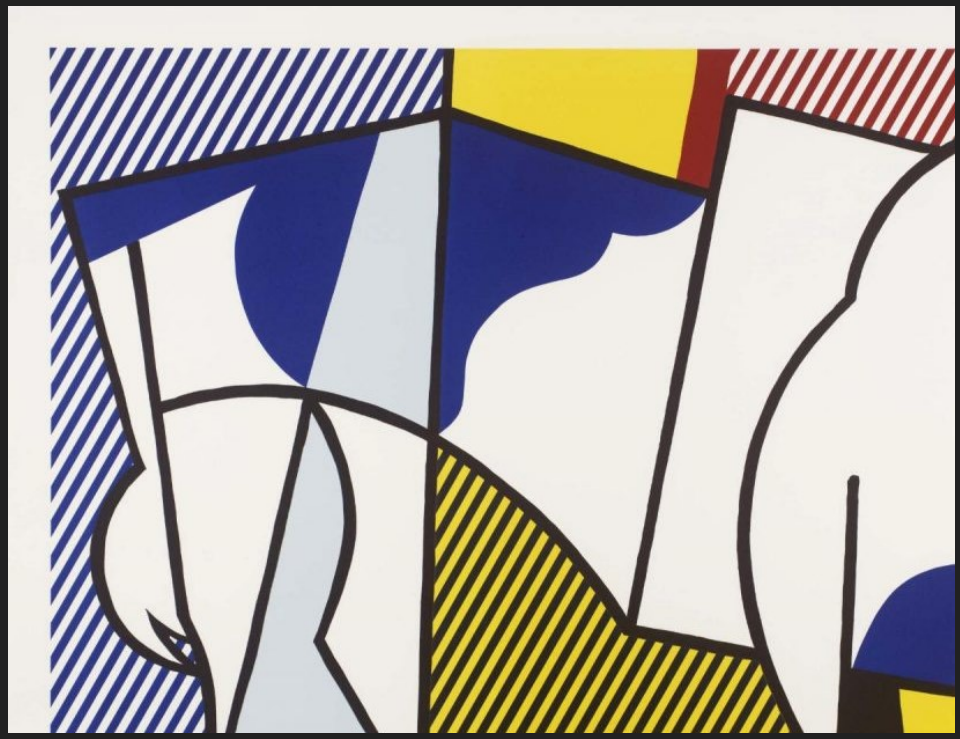
Drowning girl (1963)



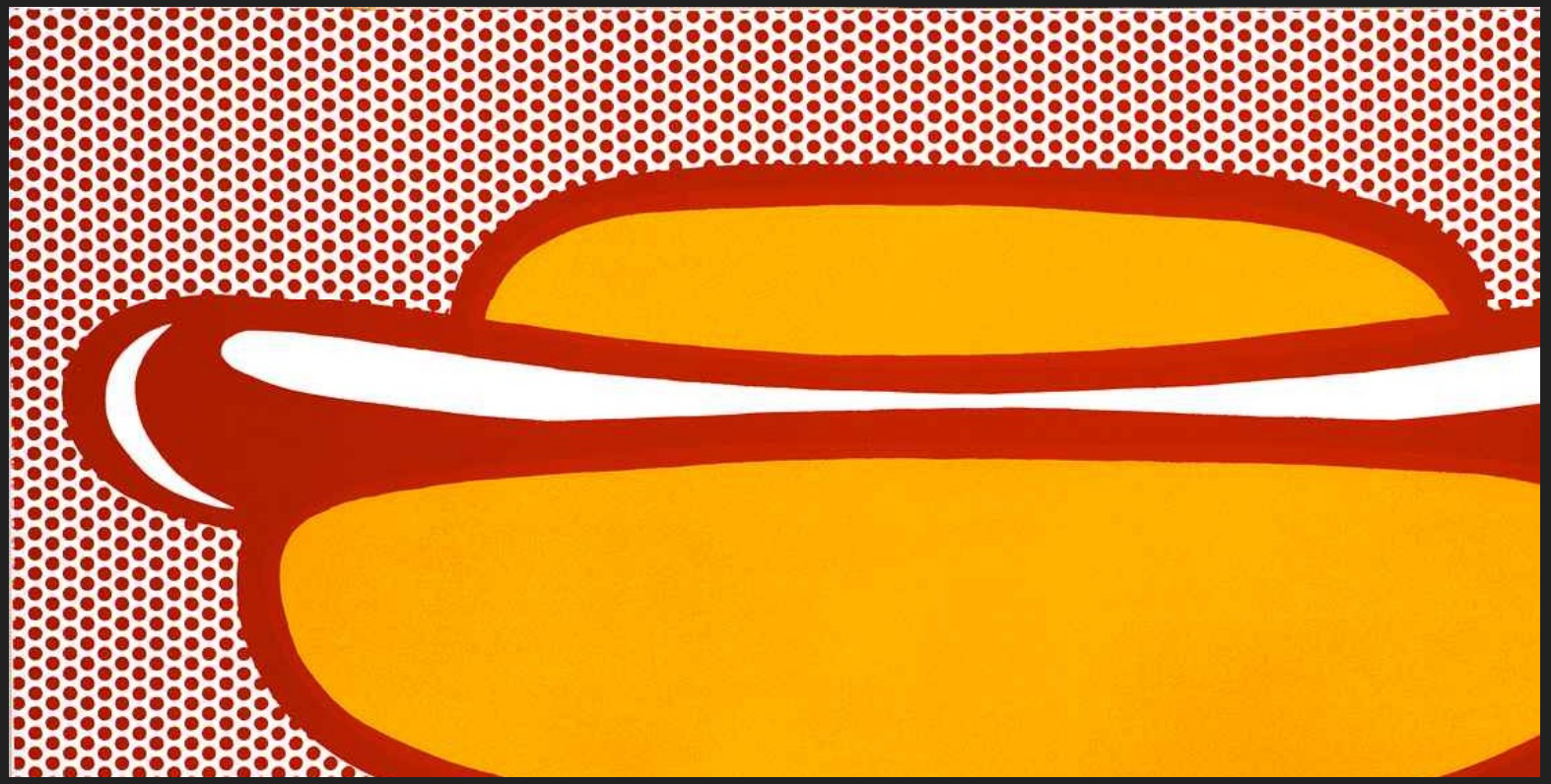
Still Life with Portrait from ‘Six Still Lifes’ 1974



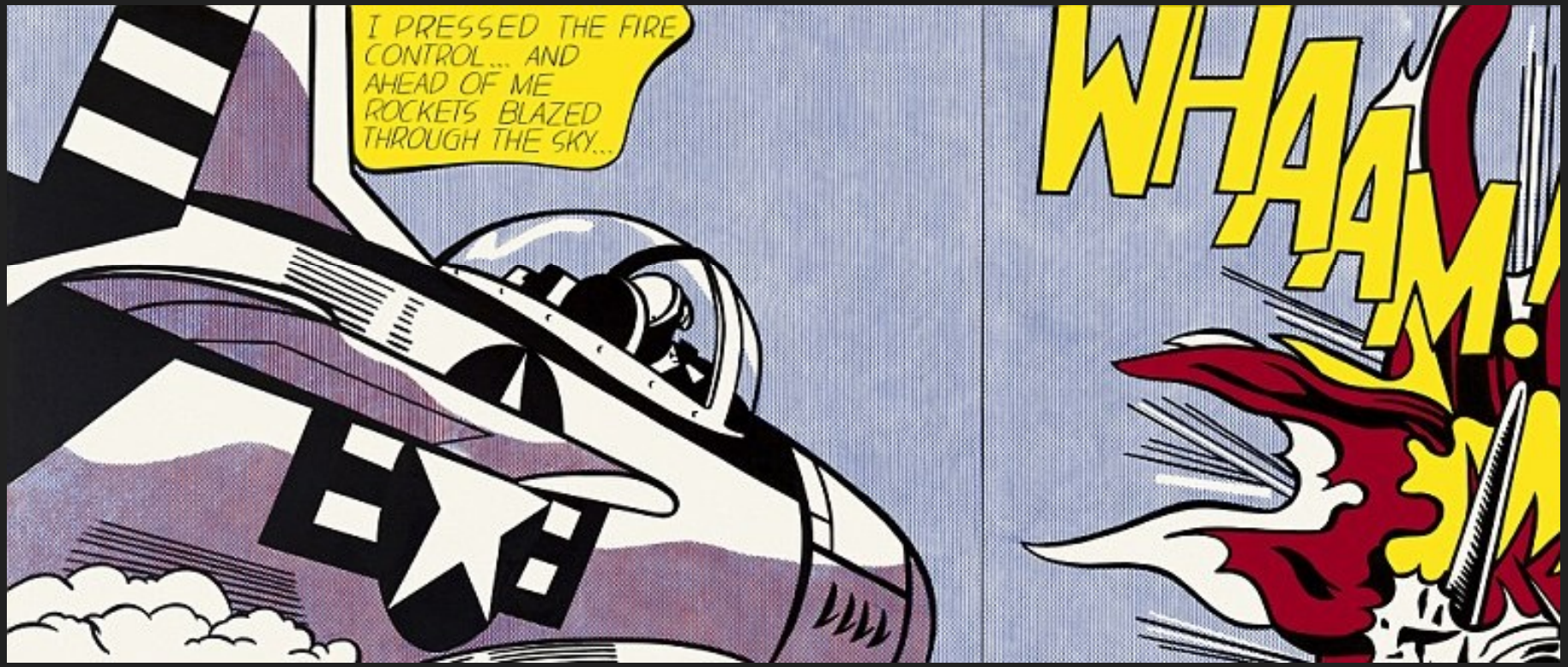
Bull III 1973



hot-dog-1964



Whaam! (1,7 m × 4 m)


I PRESSED THE FIRE CONTROL... AND AHEAD OF ME ROCKETS BLAZED THROUGH THE SKY...
WHAAM!

- Brushstroke 1965





Roy Lichtenstein

- affiches autour des 300 euros,
- lithographie ou sérigraphie autour de 6.000 euros. "Still life with red jaguar" adjugée dernièrement 8.000 euros.
- dessin juillet 2014 "landscape 8, from ten landscapes" 4.000 euros
- sculptures 1600 euros pour une sculpture technique

BACON Francis

Trois études de Lucian Freud, triptyque de Francis Bacon (1969) 142M$





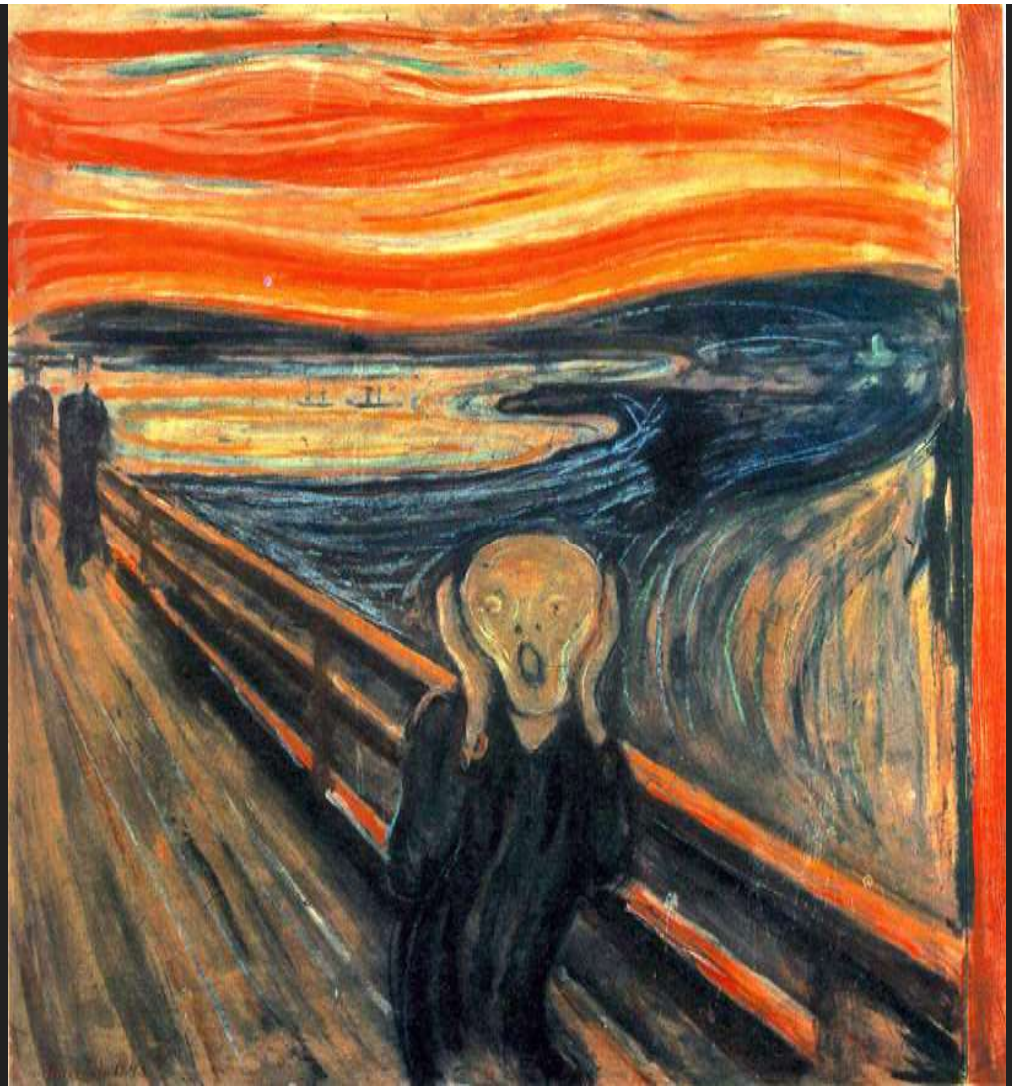
Triptyque 1976 de Francis Bacon a été estimé chez Sotheby’s NY à 96M$ en 2017.
142,4M$ chez Christie’s NY en 2013



Auguste
RENOIR

Le bal du Moulin de la Galette (1876)

1990 Sotheby's NY
78 M$



Edvard Munch (1895)

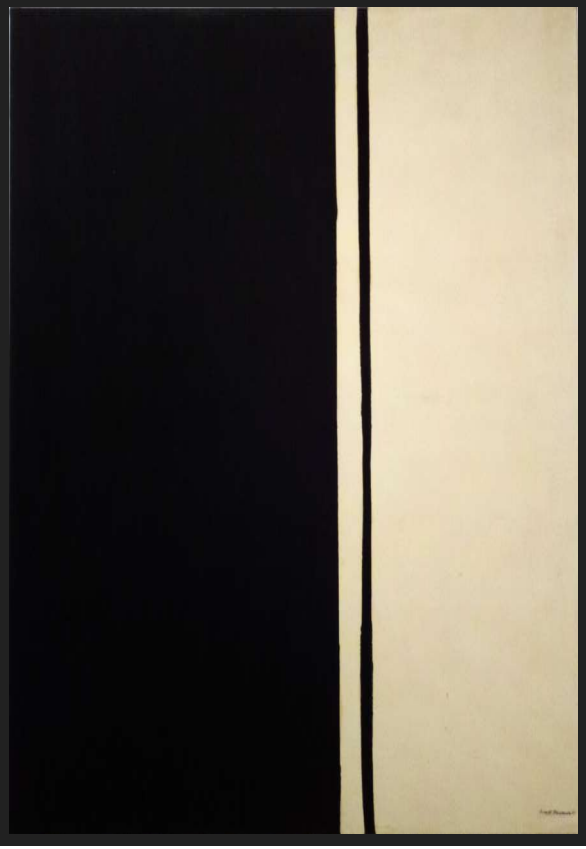
2012 Sotheby's NY
Le cri (version 5)
vendu 119,90 M$



Jasper John

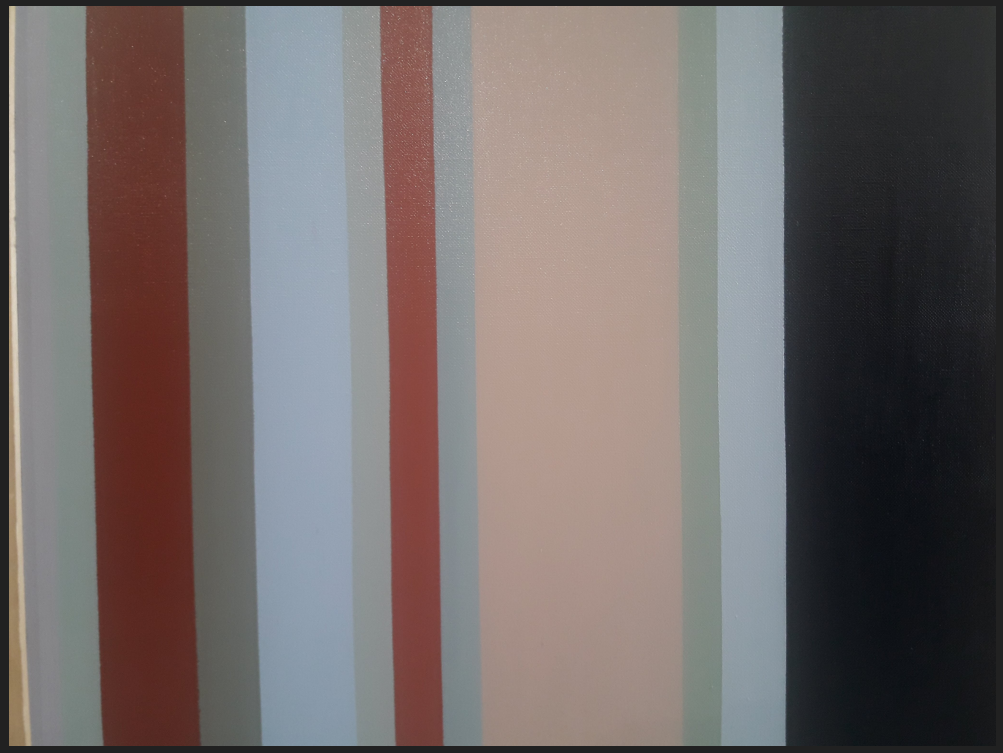
Flag de Jasper Johns (1954)
110 M$ lors d'une vente privée de Jean Christophe Castelli Jasper Johns est un artiste qui utilise la peinture à la cire

Barnett Newman 1915-1970



Black Fire 1 par Barnett Newman a été vendu 84,2 M$ chez Christie’s en 2014,
C’est le style Hard Edge (ou arête dure)







Hans Holbein le Jeune

La Madone de Darmstadt (1526) par Hans Holbein le Jeune a été vendu 75 M$ en 2011, lors d'une vente privée du prince de Hesse à l'industriel Reinhold Würth.



Gerhard Richter

À la fois photographe du quotidien et peintre, il reproduit sur la toile les sujets de ses photos. Paysages, natures mortes et scènes intimes parsèment ainsi une œuvre par ailleurs essentiellement constituée d'œuvres abstraites qu'il nomme, invariablement, Abstraktes Bild (« Toile abstraite »). Abstract Bild par Gerhard Richter (1995) vendu 26,4 M d'euros en 2017.*

.

En juin 1953, il rachète certaines de ses œuvres. Il déclare qu'il veut retirer toutes ces "petites" toiles de la vue du public. Cette action est bien représentative de la volonté de Newman de se retirer du monde officiel de l'art.

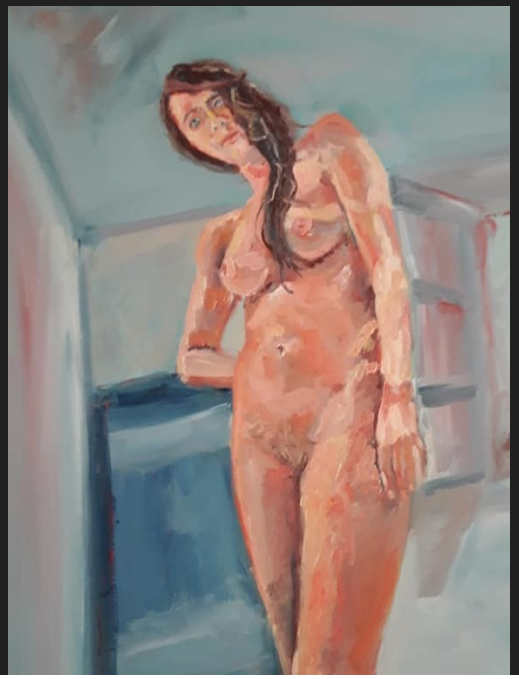
Il n'exposera plus jusqu'à 1955.

Réalise un atlas exposé pour la première fois en 1972.

Il fut l'artiste vivant le plus cher du monde (octobre 2012) puisque l'une de ses œuvres abstraites de 1994 a été vendue 34,2 millions de dollars.

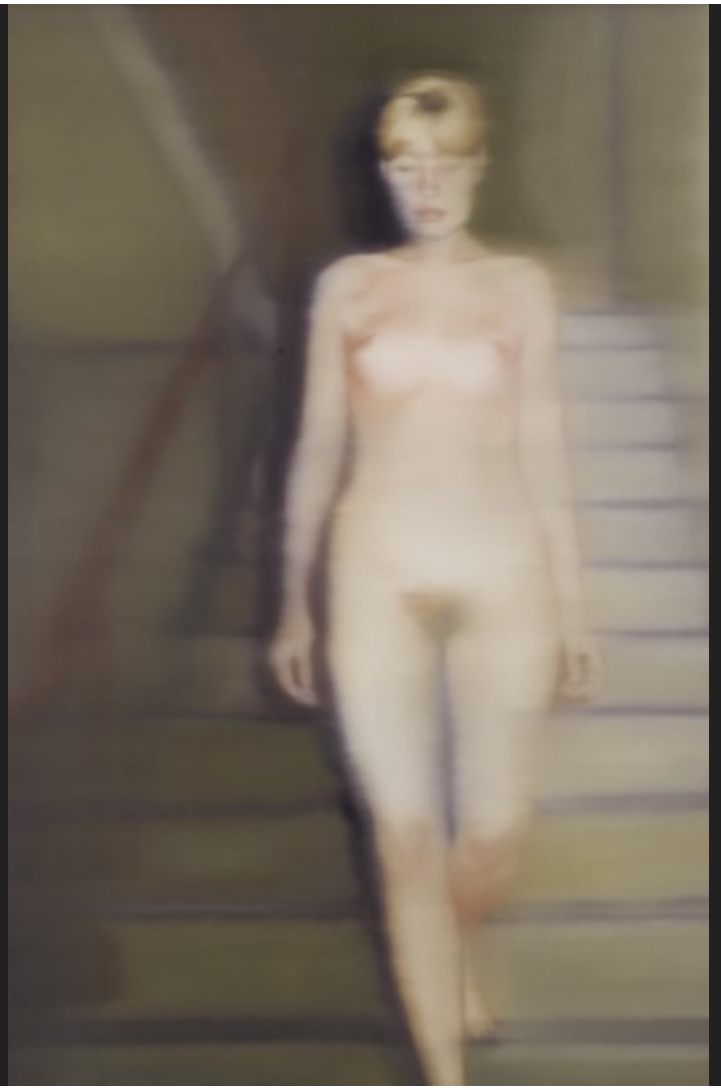
Ema (nude descending a staircase)2006

320 000 $ chez
Phillips à New York





Marcel Duchamp



Nouveau record le 14 mai 2013 mais cette fois avec une œuvre figurative : 'Domplatz, Mailand' 1968 vendue 37,1 M$ par Sotheby's.



Das fotorealistische Bild ist mit dem Format von 2,75 m x 2,90 m eins von Richters größten figurativen Bildern. Dargestellt ist ein Ausschnitt des Mailänder Domplatzes zwischen der Galleria Vittorio Emanuele und dem Mailänder Dom.

Les suivants

- Jean-Michel Basquiat — Sans titre
- Andy Warhol — Silver Car Crash(Double Disaster)
- Roy Lichtenstein — Nurse
- David Hockney — Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)
- Claude Monet — Nymphéas en fleurs
- Henri Matisse — Odalisque couchée aux magnolias
- Jasper Johns — False Start
- Pierre Paul Rubens — Le Massacre des Innocents
- Mark Rothko — White Center
- Zao Wou-Ki — Juin Octobre 1985
- Édouard Manet — Le Printemps

Jean-Michel Basquiat

1960-1988

- En mai 2016, une de ses toiles, intitulée *Untitled*, décroche un nouveau record en étant adjugée 57,2 millions de dollars (50,2 millions d'euros) lors d'enchères organisées par Christie's à New York[39].
- En 2017, le record est encore battu avec un tableau sans titre datant de 1982, acheté 110,5 millions de dollars par un homme d'affaires japonais



Andy Warhol -1987

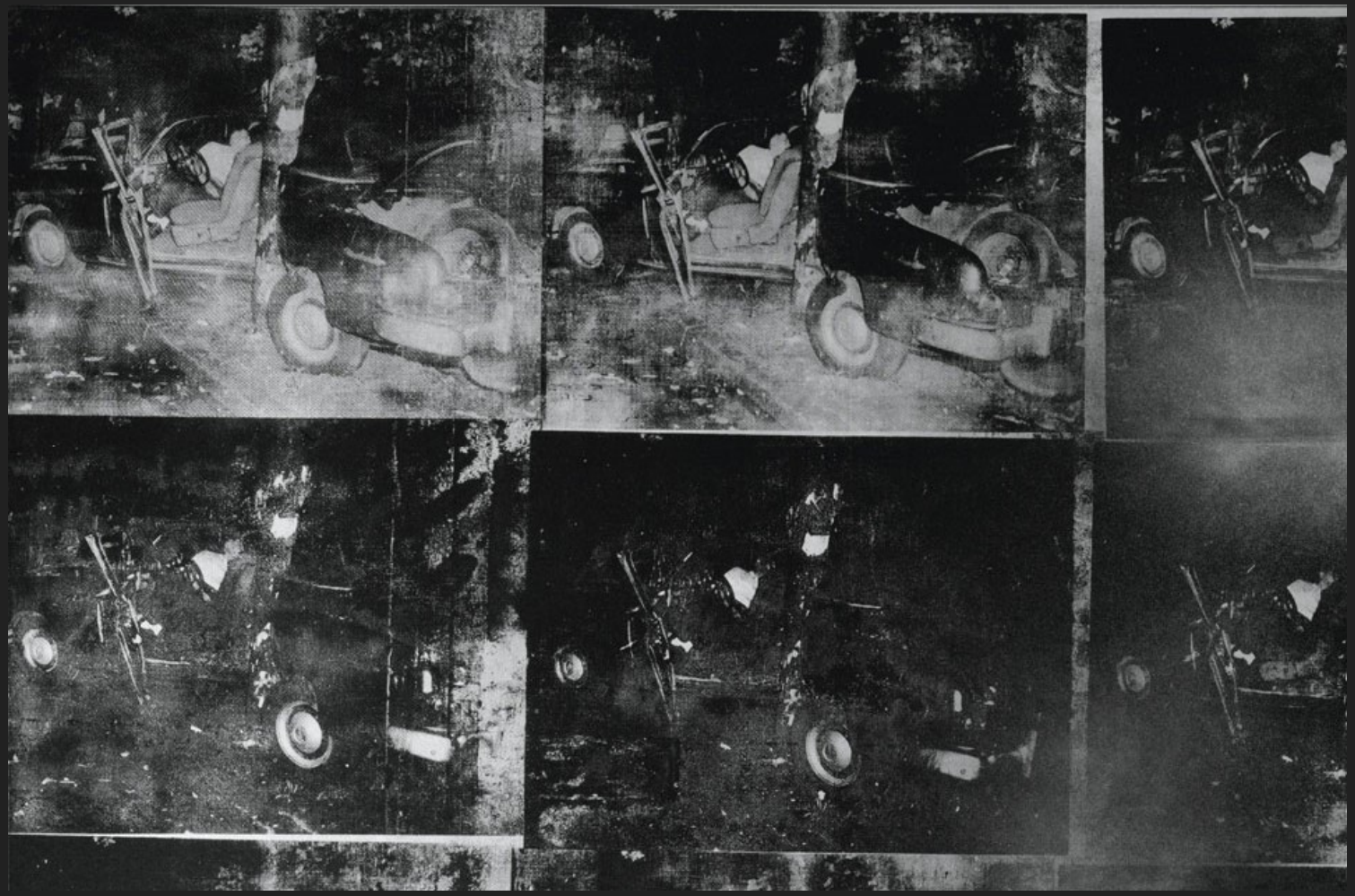
- .
- Le premier autoportrait de Warhol, Autoportrait, peint au début des années 1960, a été vendu par Christie's à New York pour 38,44 millions de dollars le 11 mai 2011.



Andy Warhol

Silver Car Crash(Double Disaster)

Green car crash (1963) 71,7 M$ en 2007 acheteur Philip Niarchos.



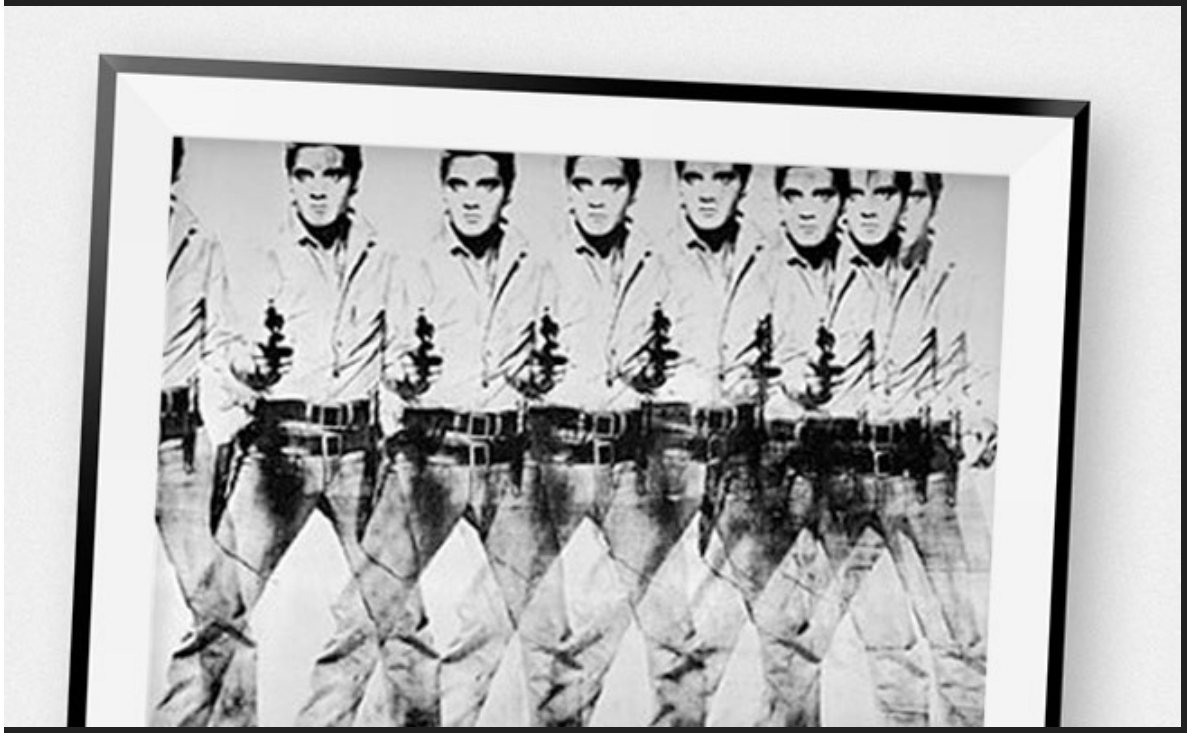
Andy Warhol

2013 Silver car crash double disaster (1963) a été vendu 105,4 M$

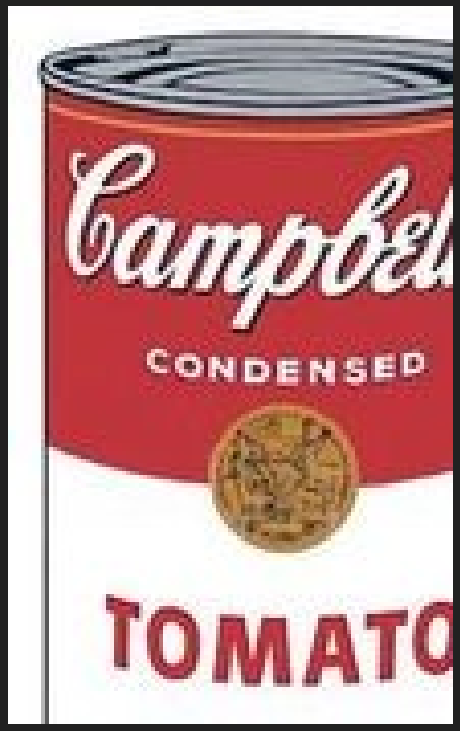


Andy Warhol

Triple Elvis
2014 81,9 M$



Les 8 Elvisses d’Andy Warhol (1963), un portrait avec 8 Elvis Presley, est estimé chez Sotheby’s NY à 111,2 M$. Il s’agit d’une impression sérigraphique réalisée par Andy Warhol (le procédé consiste à faire passer de l’encre à travers des mailles de soie en changeant les couleurs d’encre selon les besoins).


CONDENSED
TOMATO


Campbell's
CONDENSED
Chicken
Noodle
SOUP
Campbell's
CONDENSED
Tomato
SOUP

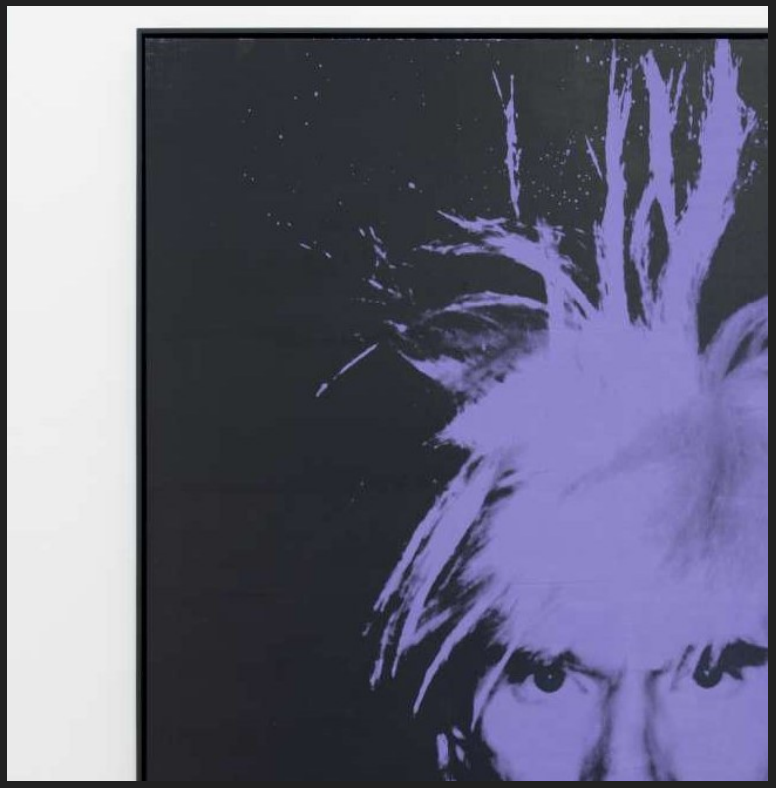




Andy Warhol

Un portrait de Mao (208 × 154 cm), peint en 1972, a été vendu pour 17,4 millions de dollars le 15 novembre 2006 par Christie's à New York

Andy Warhol « Fright wig »



- En 1986, Warhol entame "Self-Portrait" (1986), son ultime série d'autoportraits - certainement la plus connue avec celle de 1967.
- L'artiste effectue plusieurs versions à partir de différents Polaroids, varie les cadrages, les formats et les couleurs. Il choisit un éventail de teintes profondes et agressives (jaune, rouge, violet, vert, bleu) qu'il contraste avec un fond monochrome noir. À la différence de ses portraits en buste, Warhol ne laisse apparaître ni le cou ni les épaules, seul son visage surgit en gros plan et occupe toute la toile comme c'est le cas ici. Le visage frontal, désincarné, séparé de son corps, semble flotter tel un masque mortuaire. Warhol porte une perruque argentée de cheveux ébouriffés, surnommée « fright wig » (souvent traduite en français par « perruque panique »). La chevelure surnaturelle lui donne une allure spectrale. Le regard absent, fixé vers l'objectif, et l'expression à la fois méditative et intense de l'artiste vieillissant dégagent un mélange de désespoir et d'angoisse. L'impact du violet accentue sa dimension tragique, et le format monumental l'effet dramatique



Delacroix le désespéré

- The Andy Warhol Museum Pittsburg



- Musée d'Art moderne Andy-Warhol Slovaquie



David Hockney

Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)



2018, NY Christie’s, 90,3M$

record de vente pour un artiste vivant.

Ce record était détenu jusqu’à présent par Jeff Koons pour Balloon Dog (Orange) vendu 58,4 millions de dollars en 2013, également chez Christie's à New York .

Claude Monet

Nymphéas en fleurs

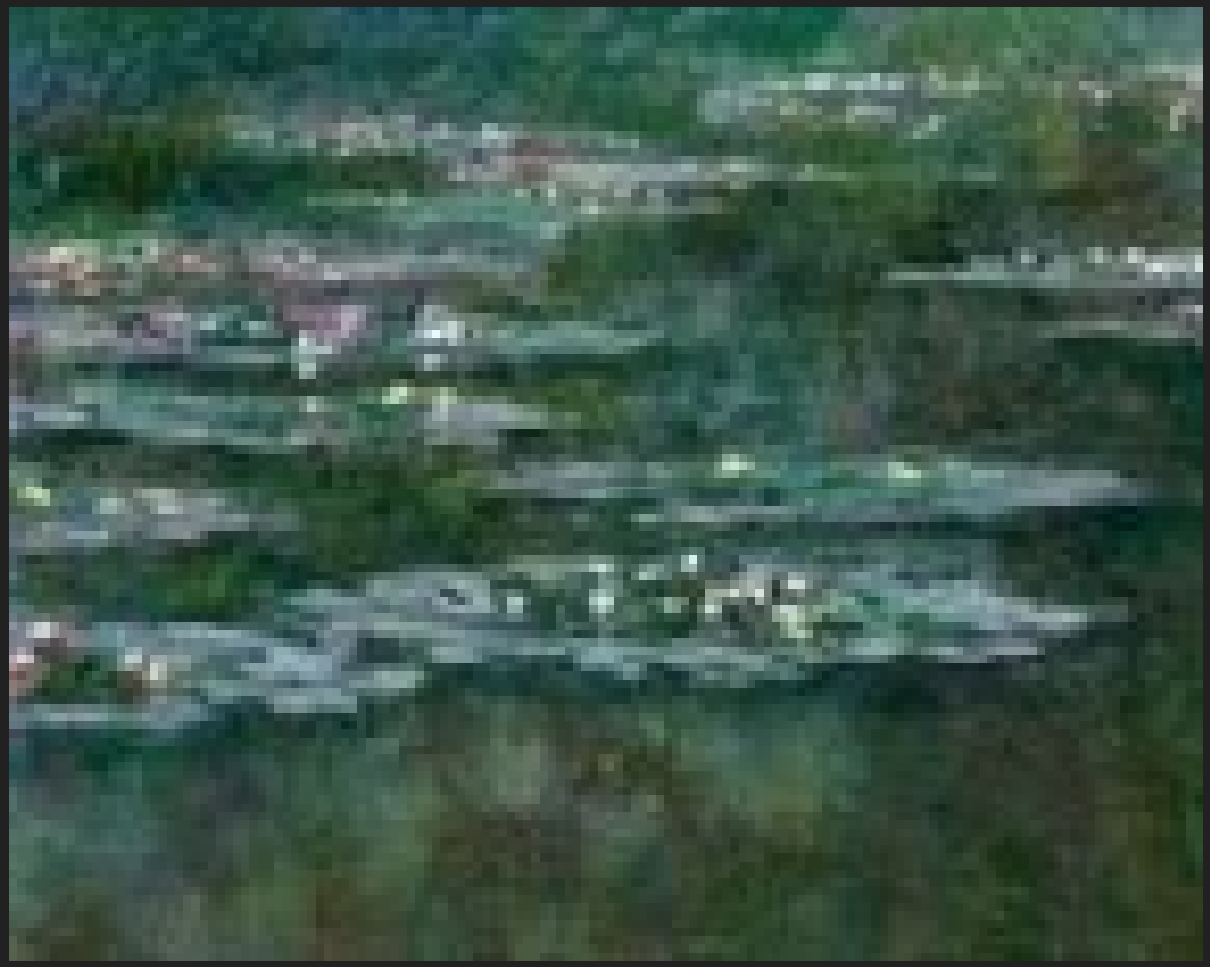




2007 *Les arceaux de roses, Giverny* (1913), ont été adjugés pour 8 millions de livre



- , *Waterloo bridge, temps couvert (1901)* a triplé son estimation en atteignant 17,9 millions de livres sterling (26,5 millions d’euros).



2007 18,5 millions de livres. Soit 27,4 millions d’euros, ou si vous trouvez ça plus parlant, 180 millions de francs. C’est le deuxième Monet le plus cher de toute l’histoire de la peinture



Claude MONNET

Bassin aux Nymphéas de (1919) 89,5 × 92,5 cm a été vendu 80,5 M$ en 2008,

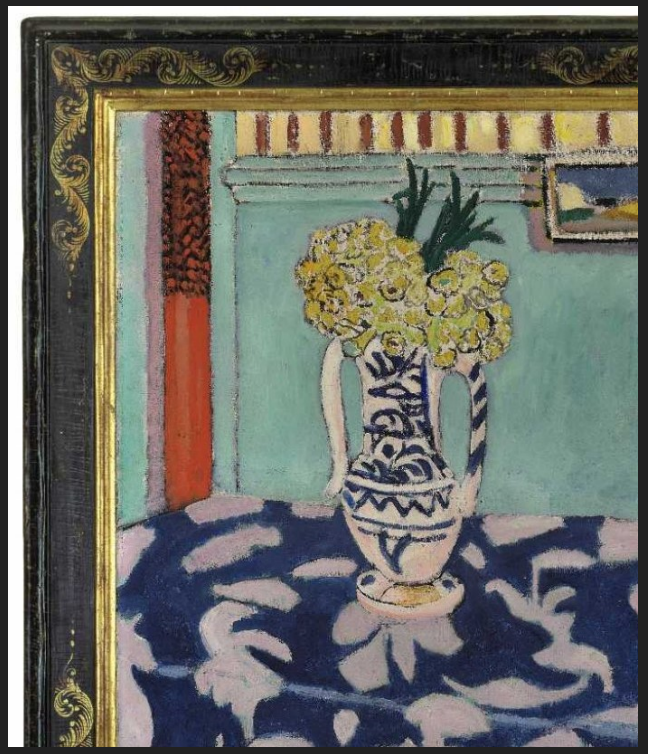


Le tableau intitulé Meule de Claude Monet a été vendu pour la somme de 81,4 millions de dollars le 16 novembre 2016 à New-York chez Christie’s.

Claude Monnet

- Peinture: 55 000-81 400 000€
- Dessin: 19000-440000€
- Estampe: 50-8000€

MATISSE



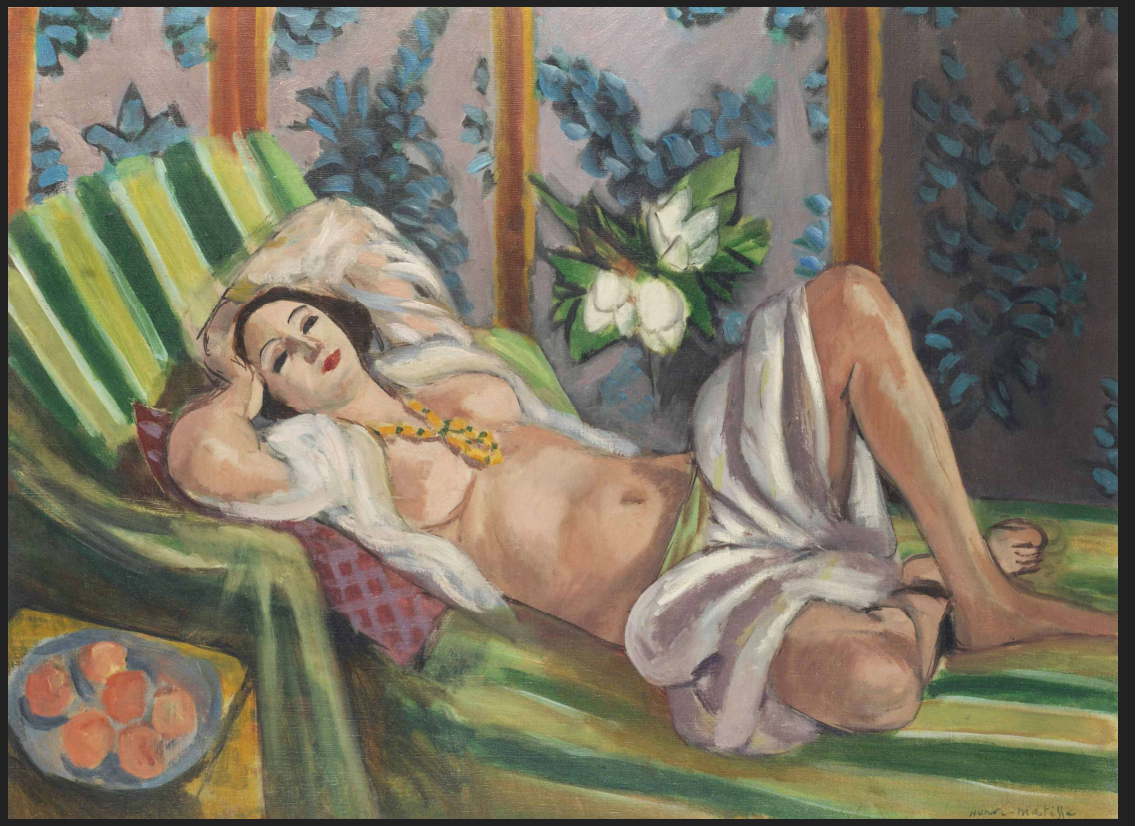
*Les coucous tapis bleu et rose par Matisse (1911) a été vendu 36 M d’euros en 2009.

CONVERSIONS APPROXIMATE	
FINAL BID	
LOT	
55	
	EUR 32,0
	USD 40,9
	GBP 28,0
	CHF 47,6
	RUB 1,473,6
	HKD 314,4

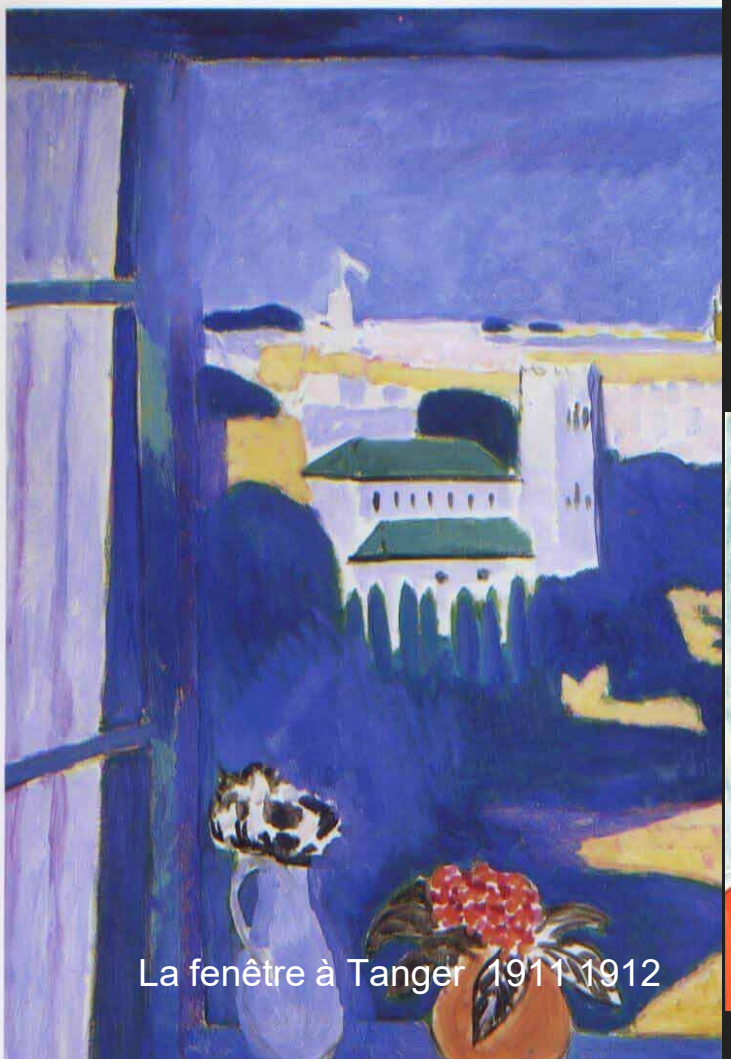
Matisse Odalisque couchée aux magnolias 1924

67 millions € pour une Odalisque de Matisse

Une œuvre niçoise du peintre a décroché un record lors de la vente de la collection Rockefeller à New York



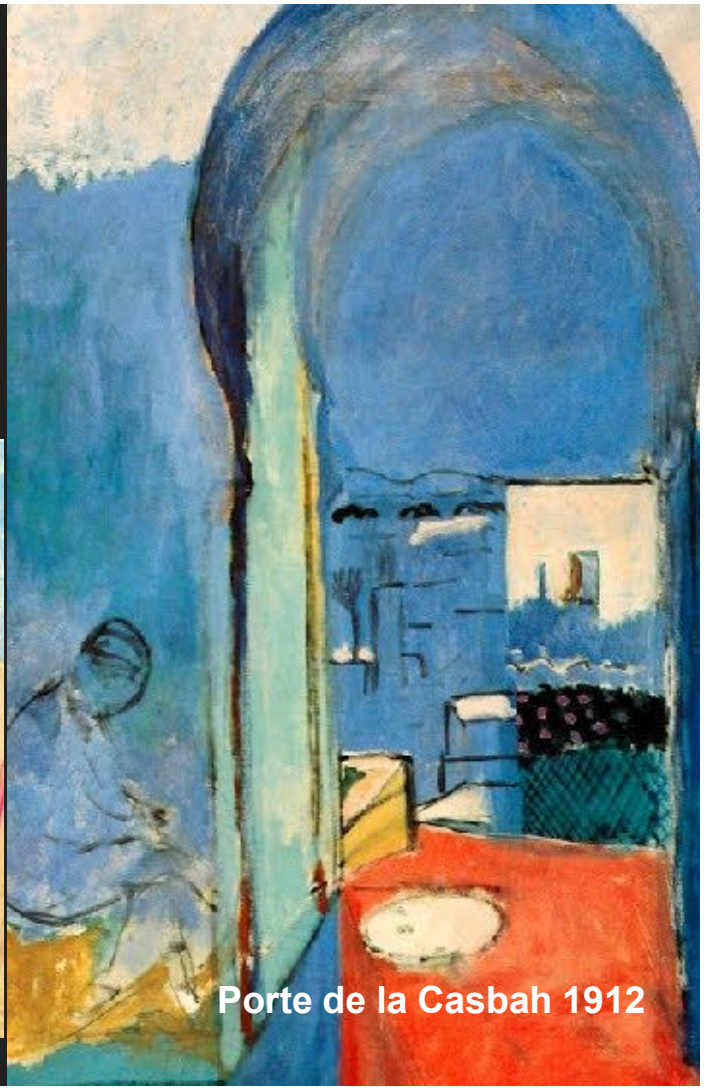
Matisse à Tanger



La fenêtre à Tanger 1911 1912



Zohra



Porte de la Casbah 1912

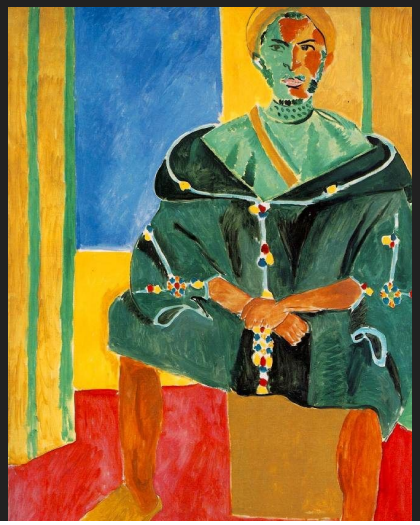


Sur la terrasse

La mulâtresse Fatma



Le rifain assis



Zohra debout

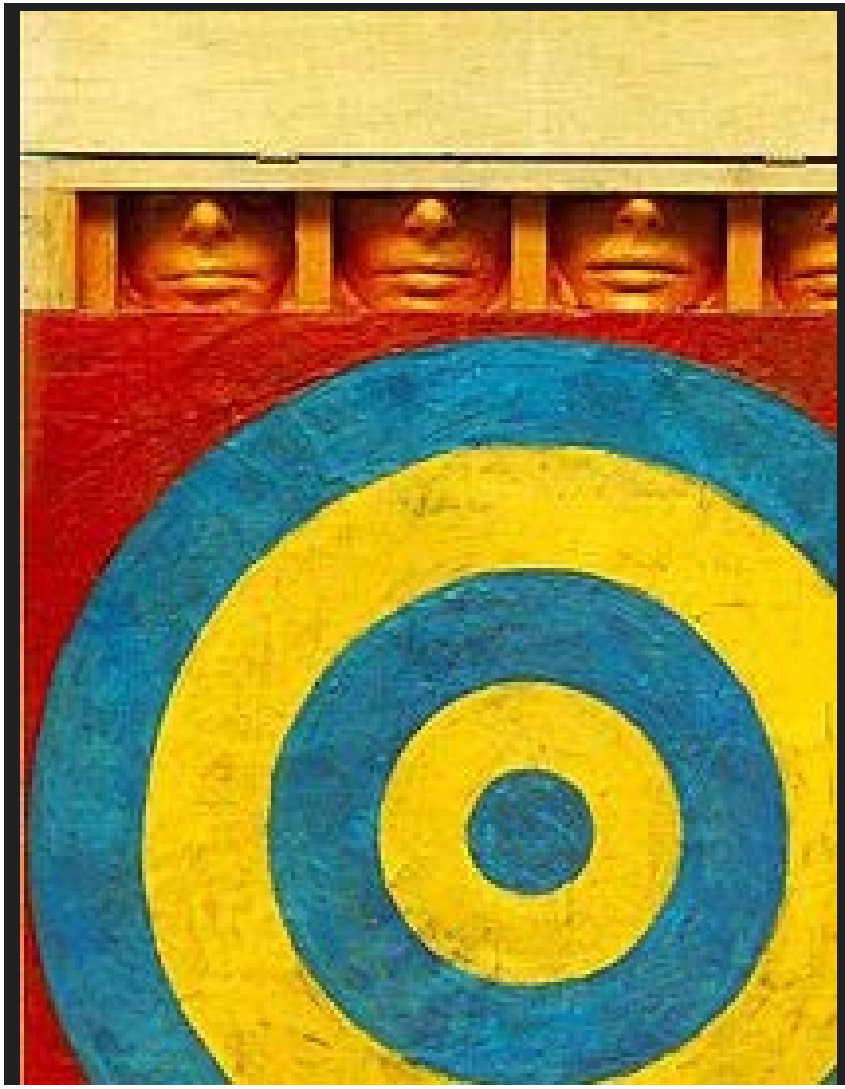




Jasper Johns

False start de (1959) vendu 17M$ chez Sotheby’s NY en 1988 est passé à 80 M$ en 2006
plus-value de 63 M$ sur une période de 18 ans.

False Start, vendue 80 millions de dollars ($), devient en 2017 la peinture la plus chère d'un artiste vivant



Jasper Johns

Target with Four Faces est une peinture à l'encaustique sur papier journal et tissu, eux-mêmes montés sur une toile. Le tableau, de format carré, représente une cible formée par 5 cercles concentriques, alternativement bleus et jaunes, sur un fond rouge.

Le tableau est surmonté par la partie basse de quatre visages masculins, sculptés dans du plâtre et contenus dans une boîte en bois







Peintre néo-dadaïste, il est, avec son amant Robert Rauschenberg, à l'origine du pop art américain. Il peint des séries entières représentant des drapeaux, des chiffres ou des cibles sur toile.



Rubens

Le massacre des innocents

5 M£

62,5 millions €

attribué d'abord
Jan van den Hoecke

Mark Rothko

White Center

70,4 millions de dollars (53 millions d’euros)





Orange rouge jaune de Mark Rothko (1961) a été vendu 86,8 M$ en 2012 à l’achat.



Mark Rothko

Violet, green and red N°6 de (en 1951) a été acheté 140 M d’euros par Dmitri Rybolovlev lors d’une vente privée en 2014, ce qui correspond à 188 M d’euros en 2017

Zao Wou-Ki, "Juin-Octobe 1985"

Triptype de 10 mètres 65 M$



Édouard Manet



Le Printemps





Portrait de Lorenzo de'Medici duc d'Urbino (ne pas confondre avec le Magnifique) créé en 1506 a été estimé à 37 M$ en 2007.



Couverture originale de « Tintin en Amérique » par Hergé a été vendu 1.338.509 euros lors d'une vente Artcurial en 2012.

vis aux Tintinophiles fortunés : l'oeuvre de bande dessinée la plus chère au monde, la mythique couverture de "Tintin en Amérique" réalisée en 1932 par Hergé, est mise en vente samedi chez Artcurial par son propriétaire qui l'avait acquise 764.218 euros en 2008.

L'estimation de l'oeuvre, dont le propriétaire reste anonyme, n'a pas été rendue publique mais donnée uniquement sur demande auprès de l'expert, précise la maison d'enchères. Elle devrait néanmoins battre le record du 29 mars 2008, selon elle.

Cette couverture signée Hergé de "Tintin en Amérique" (encre de Chine et gouache de couleur) a été réalisée par l'auteur belge pour la première édition de l'aventure du petit reporter aux éditions du Petit Vingtième, publiée ensuite aux éditions OgéO en 1934 et aux éditions Casterman en 1935.

Il n'existe que cinq couvertures gouachées en couleur directe des aventures de Tintin. Deux sont dans des collections privées, dont celle-ci. Les autres sont conservées par la Fondation Moulinsart.

Les couvertures de Tintin seront ensuite réalisées à l'encre de Chine, les mises en couleur étant faites séparément à l'aide de bleus de coloriage.

"Cette oeuvre mythique dépasse de loin les frontières du 9e Art pour (...) prétendre au titre de patrimoine mondial", affirme la maison d'enchères.

Pièce maîtresse de cette 3e vente organisée par Artcurial entièrement consacrée à Hergé et Tintin, cette fameuse couverture montre le reporter habillé en cow-boy - pantalon long, stetson, chemise à carreaux et foulard rouge -, tranquillement assis au côté de Milou, tandis que d'inquiétants indiens sont en embuscade derrière lui.

La vente comprend aussi quelque 300 objets dérivés ainsi qu'une collection de près de 80 albums. Dans cet ensemble, se trouvent par exemple "Tintin au pays des Soviets" et "Tintin au





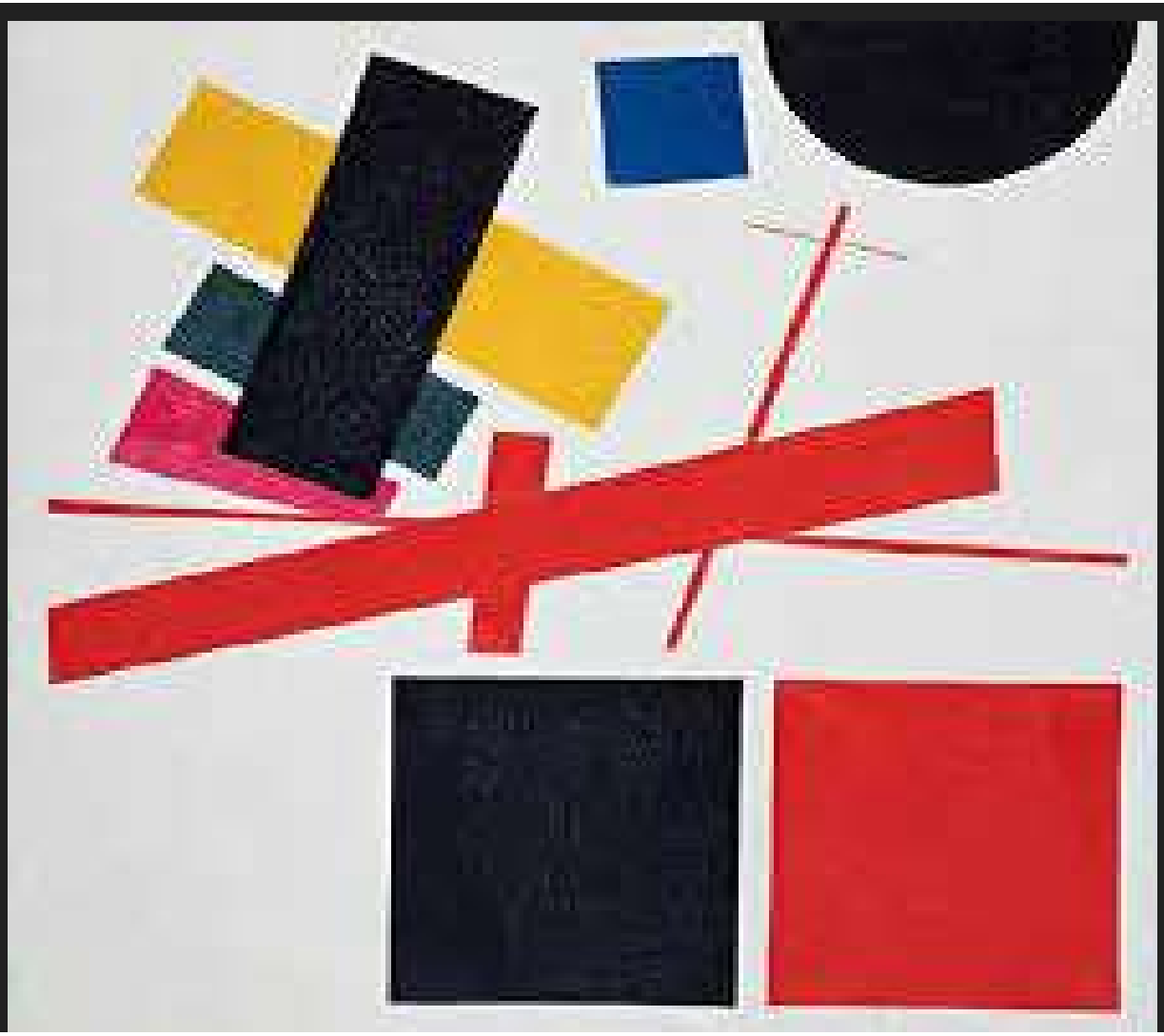
Pontorno

Portrait d’un hallebardier
ca 1530) a été estimé à
9 M$ en 1989 au Jean-
Paul Guetty Museum de
NY.



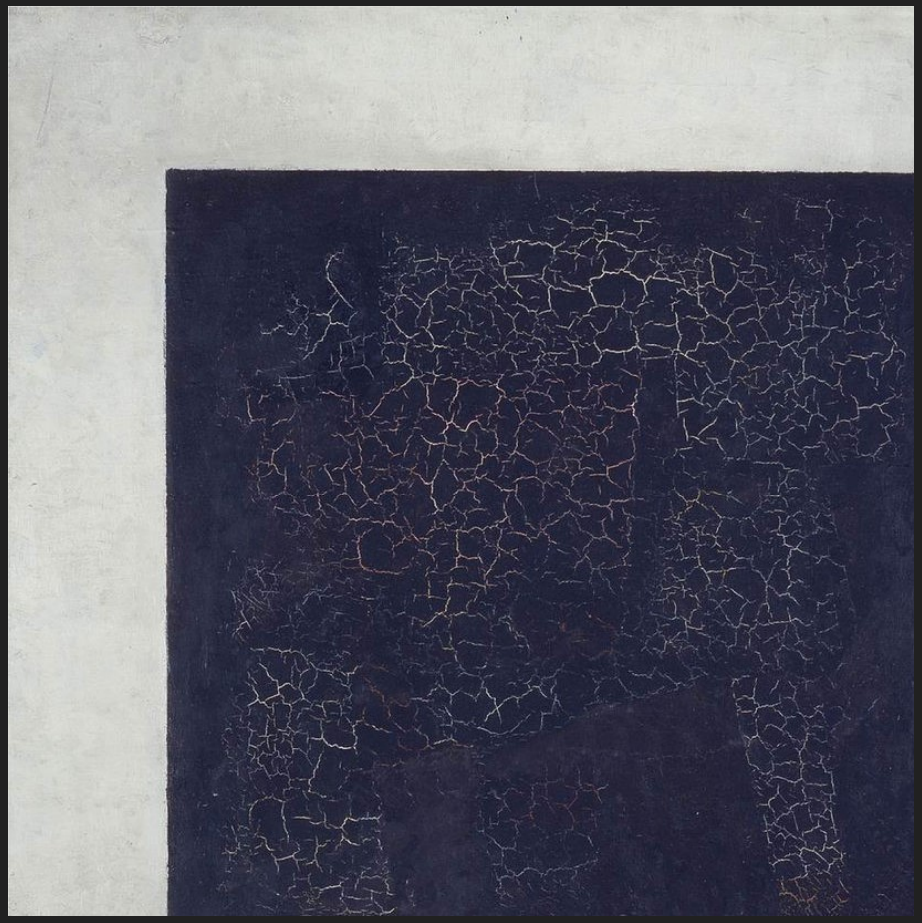
Turner

*Modern Rome Campo Vaccino (1839) de Turner a été vendu 45 M$ en 2010 de Sotheby's Londres pour le Jean-Paul Guetty Museum de L.A



Malevitch

Composition suprématiste (1915) a été vendu, chez Sotheby's NY en 2008, 60 M$.



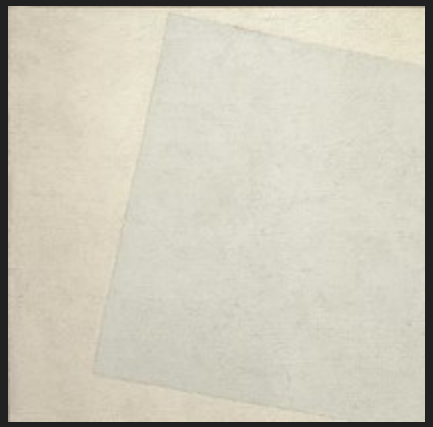
Carré noir sur fond blanc (79,5 × 79,5 cm), 1915
Galerie Tretiakov, Moscou.

Malevitch

- suprématisme : le Carré noir, la Croix noire et le Cercle noir



Croix noire
Centre Pompidou



Carré blanc sur fond blanc
Musée Art Moderne NY

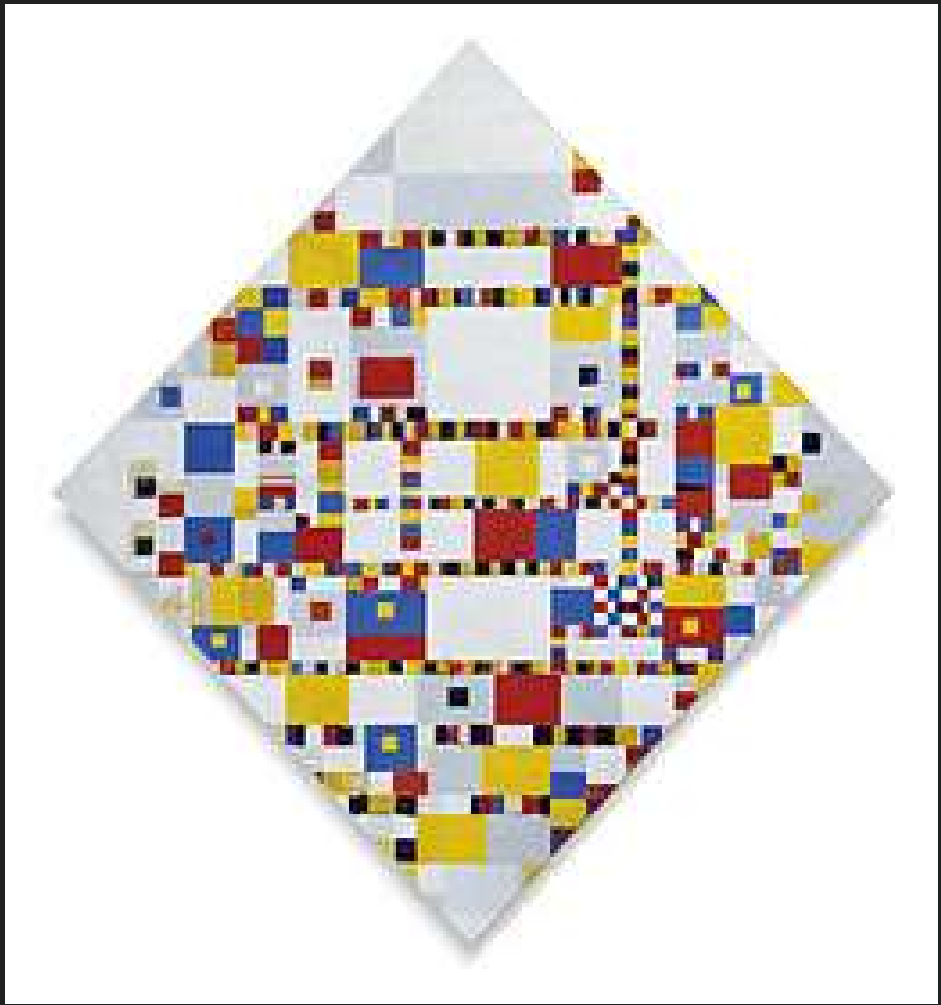


Fille aux fleurs (1903)

Malevitch



Coupeur de foin (1930),



MONDRIAN

Il a été acheté 80 M€ grâce à un don de la Banque des Pays-Bas, commémorant l'introduction de l'euro, ce qui suscita des questions à la Seconde Chambre des États généraux néerlandaise

*Victory boogie-woogie (1944) 39 M$ (soit 30 M d’euros) par Sotheby’s NY en 2009.



Arnaud Cornette de Saint-Cyr
commissaire-priseur

Conseils pour vendre chers ses œuvres

- être capable d’attendre une génération pas d’appât du gain
  - stocker
  - Livres
  - Conférences
  - Musée personnel
  - Galerie Personnelle
  - Maintenir les cours en rachetant
- Eviter le système Bouteflika

Si Appât du gain

- facile trouver une structure, style Bouteflika

- 1 Signature unique
- 2 Artiste Maudit
- 3 Système Bouteflika
- 4 Le talent