

Léonard de Vinci : Pionner de l'anatomie artistique.



Je remercie les organisateurs pour cette aimable invitation. Je souligne que je suis très heureux pour la première fois de me rendre en Bretagne, pays de naissance de ma mère.



Robert Gauthier : je suis chirurgien-dentiste depuis 1973 et je pratique l'anatomie avec André MORIN dans le cadre d'un Diplôme Universitaire d'Anatomie Appliquée à l'Implantologie depuis 1985 à la Faculté de médecine Grange -Blanche de Lyon et depuis 2000 à la Faculté de médecine Jacques Lisfranc à Saint-Etienne. Mais je me considère comme un artiste bien que je me refuse à vendre mes tableaux.

Je ne suis pas un dentiste autodidacte. Je ne suis pas un artiste autodidacte. J'ai appris l'odontologie à l'Université de Marseille et j'ai appris le dessin et la peinture auprès de l'EDAC du professeur TZIGANOV à Saint-Etienne.

C'est sous cette double casquette "Anatomiste et Artiste "que je vous présente **Léonard de Vinci, pionnier de l'anatomie artistique.**

Léonard de Vinci, pionnier de l'anatomie artistique.

Je vous propose le plan suivant :

Léonard de Vinci, pionnier de l'anatomie artistique

- 1, **INTRODUCTION.**
 - Explication du titre
 - Conditions de travail de LDV
- 2, **ANATOMIE** dissections de Léonard de Vinci.
 - Thorax ,Bras,
 - Cou,
 - Main.
- 3, **ARTISTIQUE** support anatomique.
 - La mimique de la Joconde,
 - Les émotions.
- 4, **ANATOMIE ARTISTIQUE.**
- 5, **CONCLUSION.**

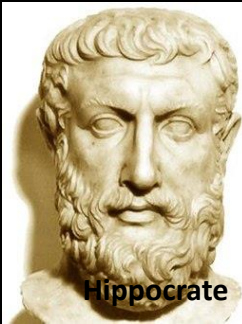
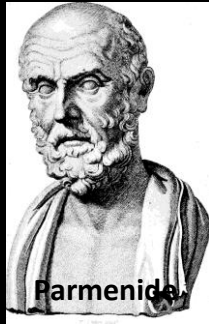
1. INTRODUCTION

1.1 Explication du titre

- Léonard de Vinci n'était pas autodidacte. Il a appris l'anatomie et la peinture dans l'atelier de Verrochio.
- Pionnier Léonard de Vinci fut le premier artiste à pratiquer la dissection anatomique.

Explication du titre

Léonard de Vinci, **pionnier** de l'anatomie artistique●



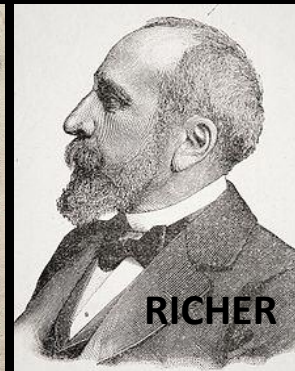
En Grèce PARMENIDE et HIPPOCRATE ne disséquèrent que des animaux.

A Rome, GALIEN ne disséqua que des singes.

En 1316, MUNDINO DI LUZZI écrivit le premier traité d'anatomie humaine expliquant des dissections de cadavres. Dans son « Anathomia corporis humani » (connu aussi sous le titre De Anatome), il explique avoir « ouvert » les cadavres de deux femmes.

Explication du titre

Léonard de Vinci, **pionnier** de l'anatomie artistique●



Léonard de Vinci 1452-1519.

VESALE 1514-1564 mettra fin au Galénisme et deviendra la référence pour les artistes jusqu'au XVII.

Jusqu'à la renaissance, les cours d'anatomie consistaient en des lectures de GALIEN et la dissection deux fois par an d'un cadavre de pendu.

RICHER 1849-1933 médecin et sculpteur, assistant de Charcot à la Salpêtrière. Les médecins disaient de lui qu'il était un grand artiste et les artistes qu'il était un grand médecin. Il nous a laissé un très grand traité d'anatomie artistique

- Anatomie : le mot Anatomie a comme étymologie.
 - Ana : A travers
 - Tomê : coupé

- Artistique

Anatomie Scientifique	Anatomie Artistique
Concerne le cadavre. Est étudiée dans les salles de dissection. Ne présente aucune émotion. L'anatomiste étudie toute l'anatomie.	Concerne le vivant. Est étudiée aux beaux-arts académiques. Présente le beau et le laid. L'artiste étudie seulement • Ostéologie, arthrologie, myologie - veines de surface, tissu graisseux superficiel • Forme et mouvements.

C'est le carré de Léonard de Vinci, dont il a été démontré que les proportions ne sont pas tout à fait exactes. Ce sont aussi ses dessins anatomiques à la suite de ses dissections.

1.2 Conditions de travail de Léonard de Vinci.

Conditions de travail de Léonard de Vinci

- « [...] Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, *j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape.* [...] Ce que j'ai cherché finalement, à travers tous mes travaux et particulièrement à travers mes peintures, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine [...] » **Léonard de Vinci**, Carnets, XVème siècle

- Conditions de travail de Léonard de Vinci
- Citons Léonard
- « rien que pour découvrir les veines, j'ai fait la dissection de dix sujets humains, j'ai enlevé toutes les chairs autour des vaisseaux jusqu'à la plus petite parcelle.
- Si tu as l'aptitude nécessaire pour te livrer à un pareil travail, tu seras peut-être empêché par ton estomac.
- Et si ce n'est pas ton estomac, tu le seras peut être par la crainte de passer la nuit en compagnie de cadavres écorchés et mutilés dont l'aspect est terrifiant; et si cela ne t'arrête pas , il te manquera peut-être le don de savoir dessiner... enfin tu peux manquer de patience

Il faut imaginer LDV dans un local vétuste et mal entretenu. C'est le paradis pour les rats, les mouches, les odeurs. Il nécessite le travail à la bougie.

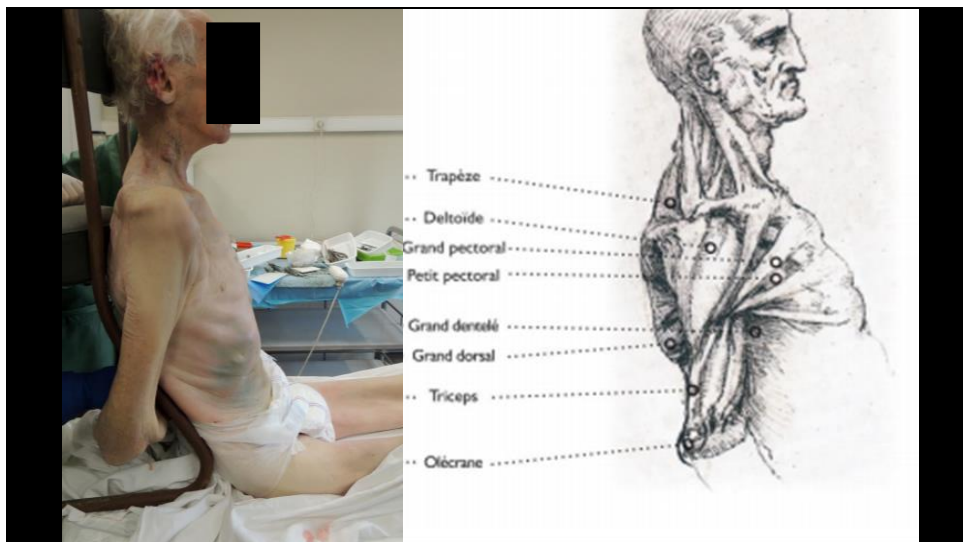
LDV était un dessinateur exceptionnel mais il n'était ni médecin, ni chirurgien. Il n'était ni architecte, C'était un génie universel.

Il disséqua une trentaine de cadavres. Par peur de l'inquisition, LDV ne fit jamais de dissection de corps entier ni de tableau de ses dissections.

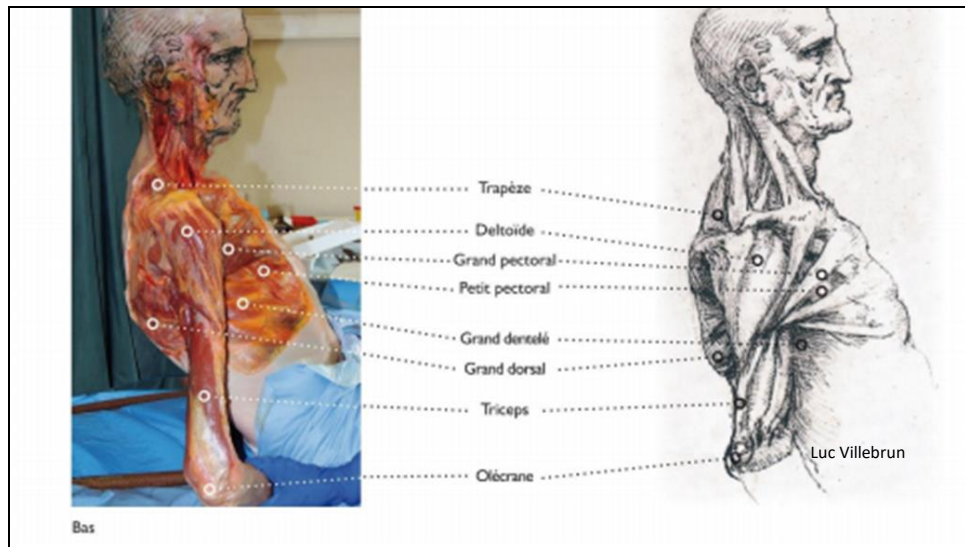
L'église éclairait les foules par des bûchers, pas seulement en brûlant des livres.

2. ANATOMIE : quelques dissections de LDV

2.1 Thorax, bras

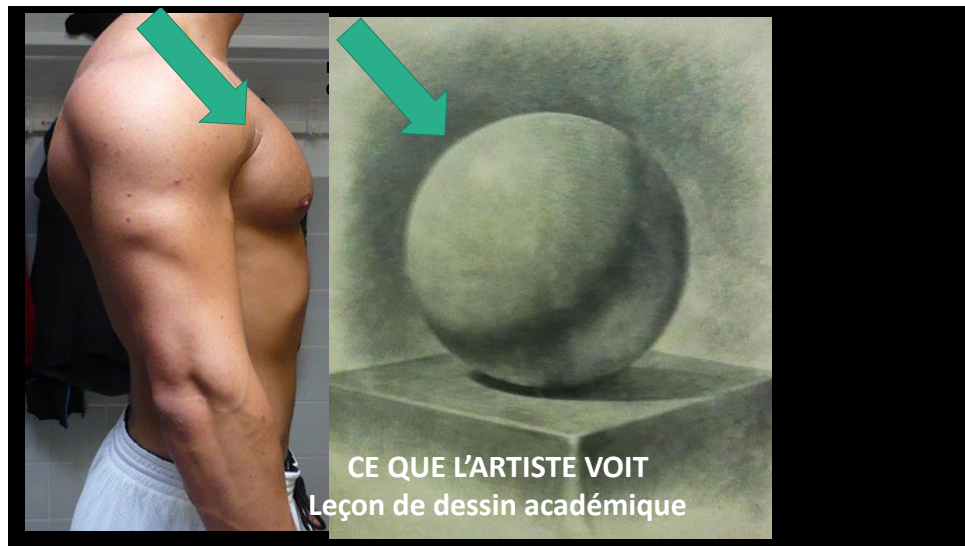


Dans le cadre de l'Université Jean Monnet, Faculté de Médecine Jacques Lisfranc, laboratoire d'Anatomie du professeur Jean-Michel Prades, le professeur Morin a repris cette dissection.

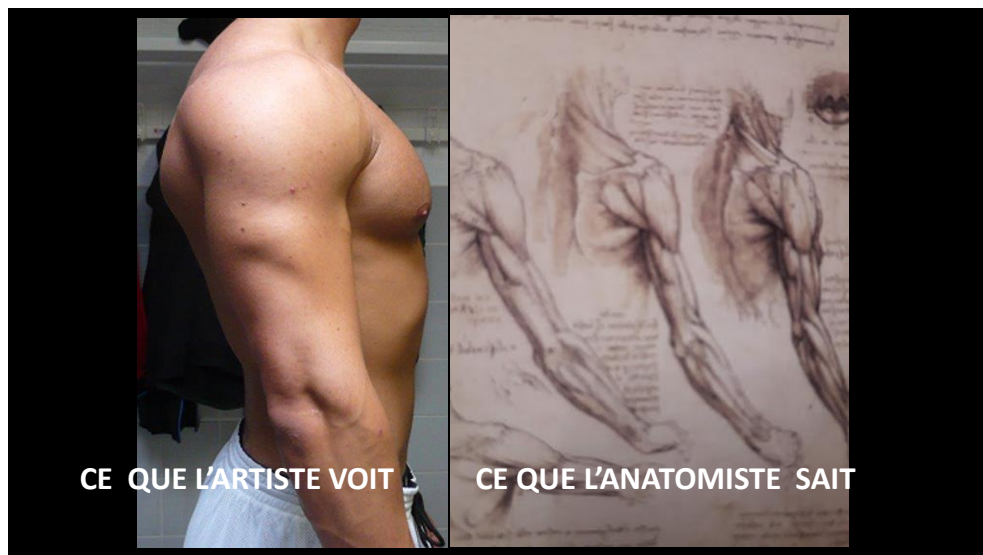


Il en ressort qu'il n'y a aucune erreur d'anatomie. Nous ne pouvons être qu'admiratif à l'égard de ce travail.

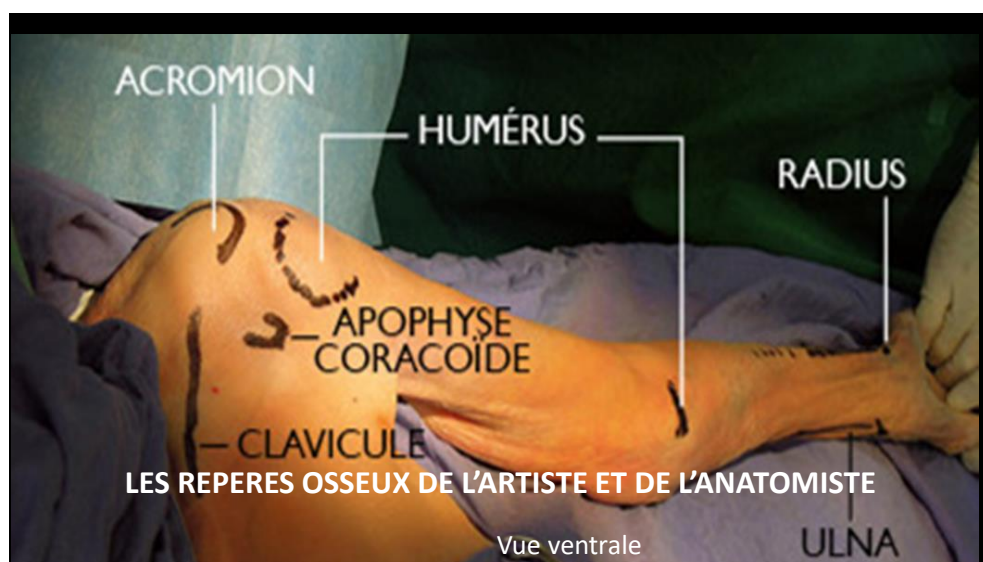
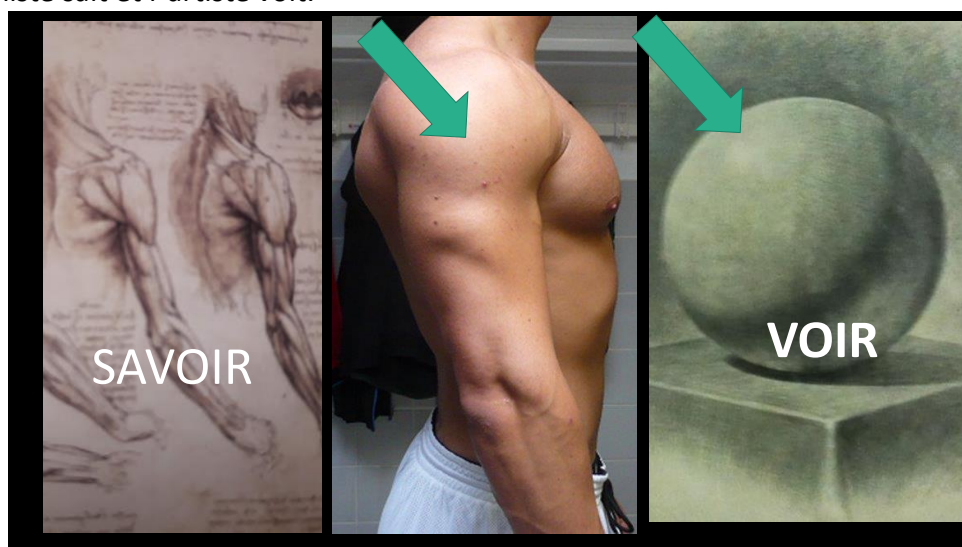
Le dessin anatomique est valorisé par les connaissances artistiques de LDV.



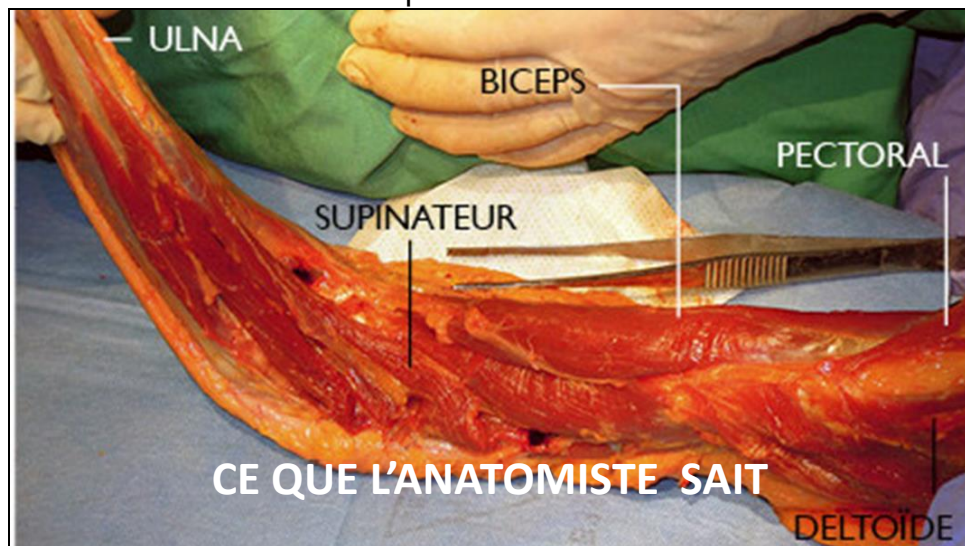
L'artiste pour l'appréciation des volumes se base sur les notions de direction de lumière, demi-ton, séparatrice de forme, demi-ton et ombre portée.



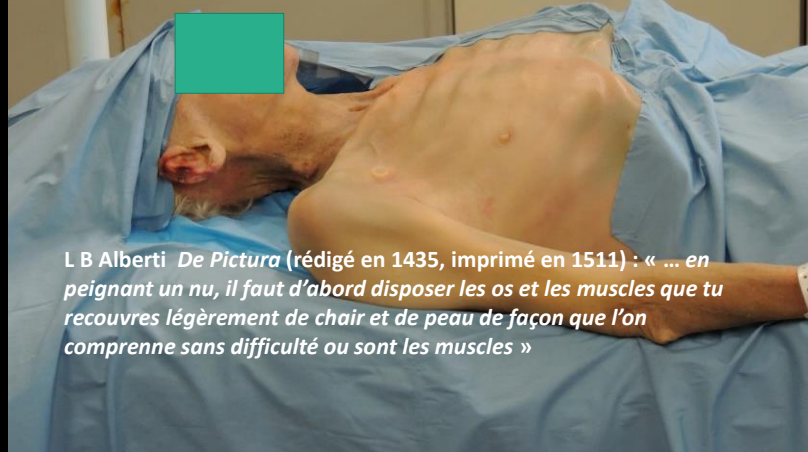
L'anatomiste sait et l'artiste voit.



Les repères osseux sont les mêmes pour l'anatomiste et l'artiste.

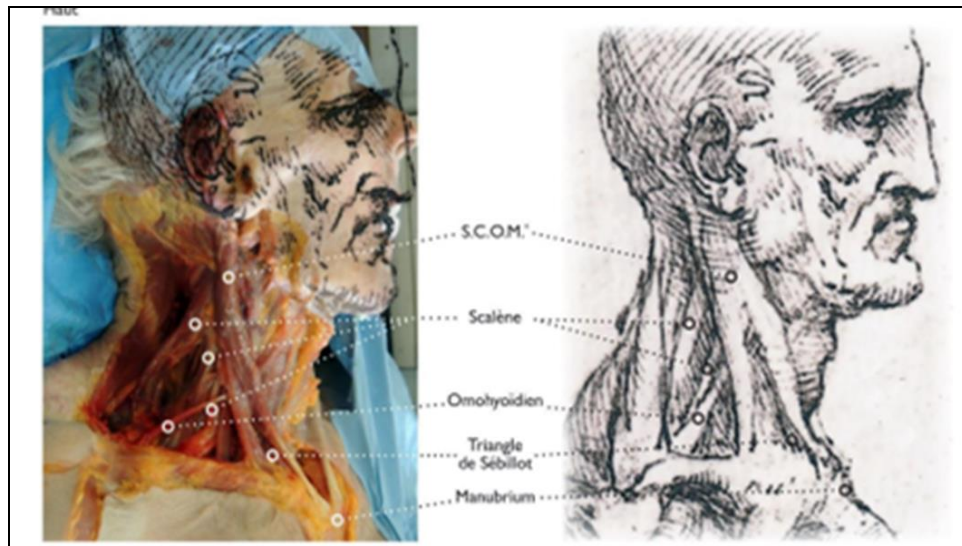


DESSINER CE QUE L'ARTISTE DOIT SAVOIR



Aucun muscle n'est visible. Avant de peindre, l'artiste doit connaître les insertions des muscles et des tendons, la direction des os.

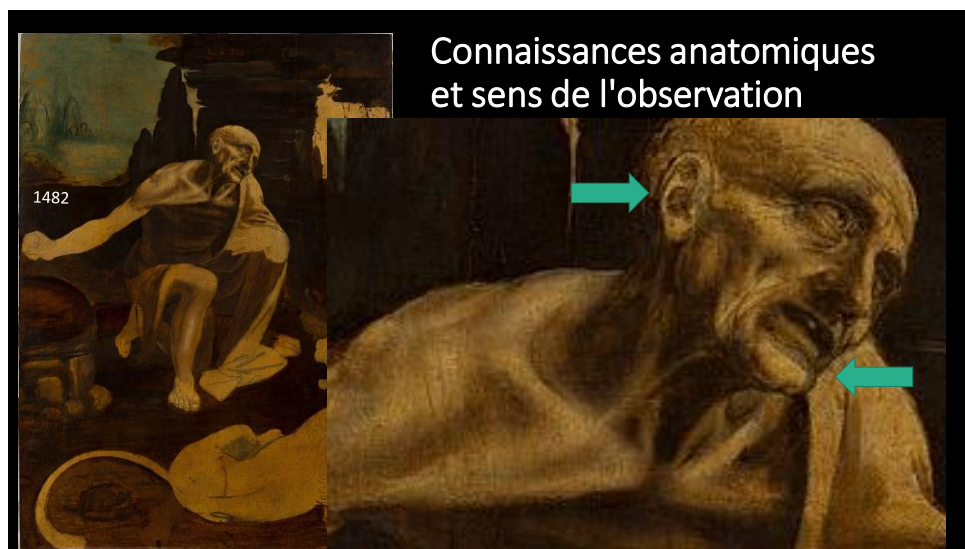
2.2 Cou



Le SCOM sterno-cleïdo-occipito-mastoïdien est parfaitement illustré dans la dissection de Vinci en particulier le triangle de Sébillot.



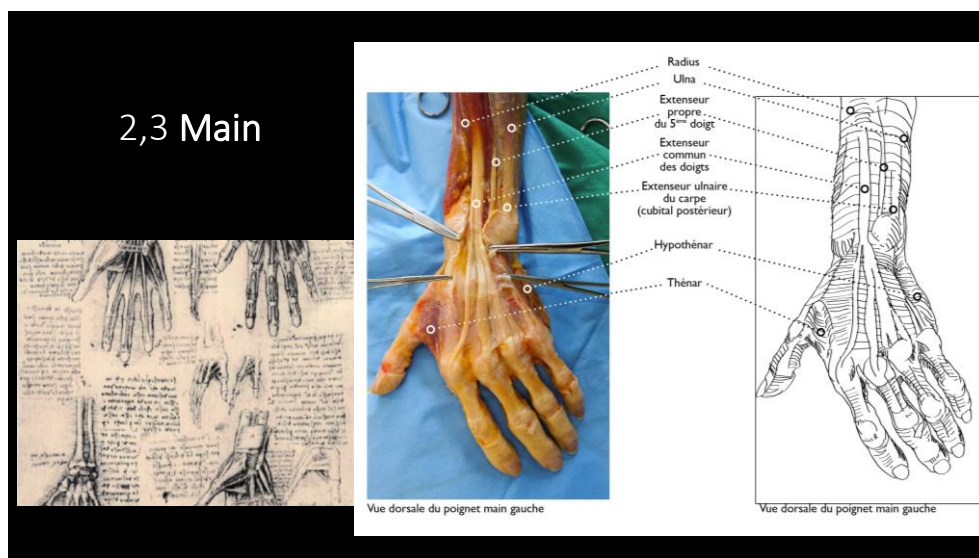
Les connaissances anatomiques et artistiques sont la base de la réalisation des portraits.

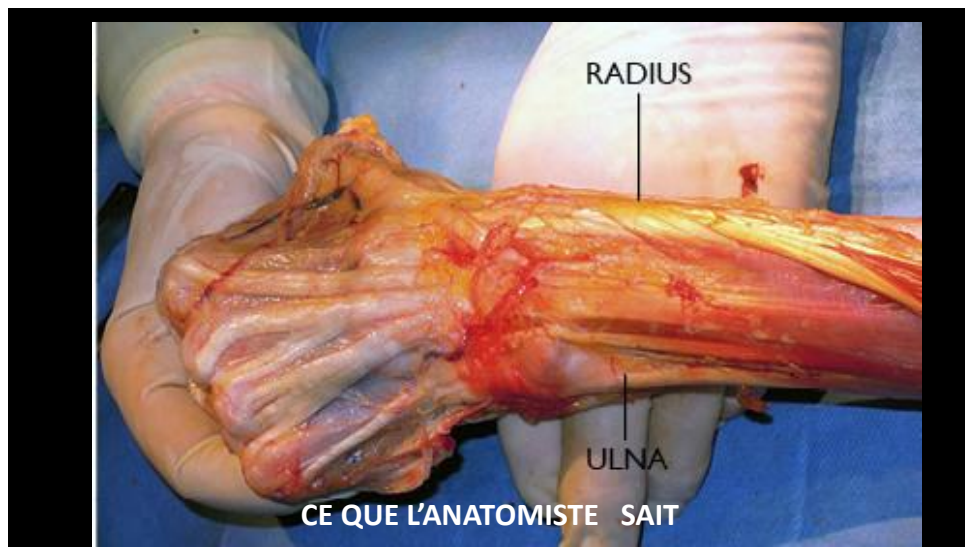


Sur son « Saint Jérôme » de 1482-83, notons l'axe de l'oreille et la région symphysaire. Le condyle est bien au-dessus du conduit auditif interne mais l'axe de l'oreille est trop vertical. En outre, la mandibule semble être représentée par deux os (Vésale démontrera que la mandibule est composée d'un seul os impair)
Ces deux caractéristiques augmentent l'impression de souffrance de Jérôme.



2.3 Main

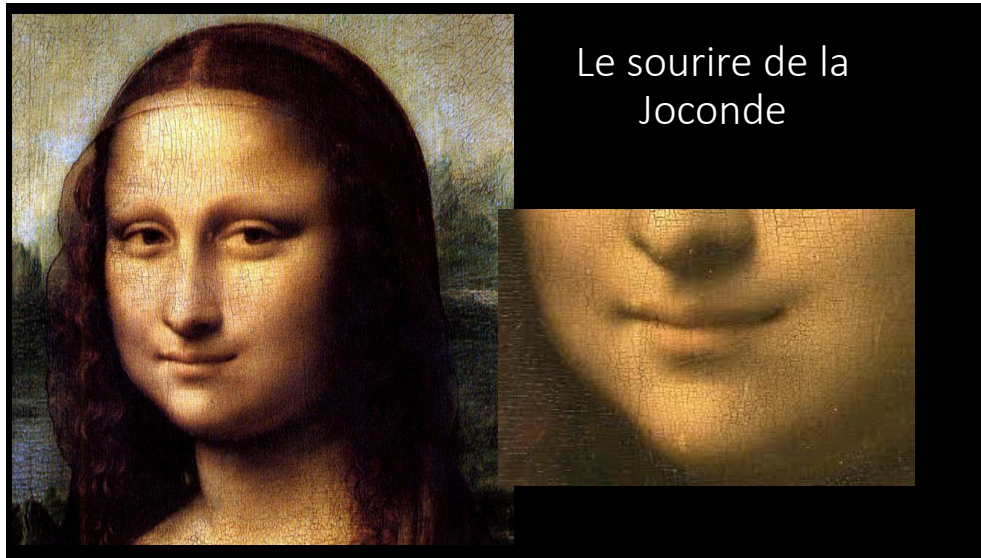




Il semble qu'il y ait un problème avec l'orientation du pouce sur cette photo internet.

3. ESTHETIQUE.

3.1 La mimique de la Joconde.



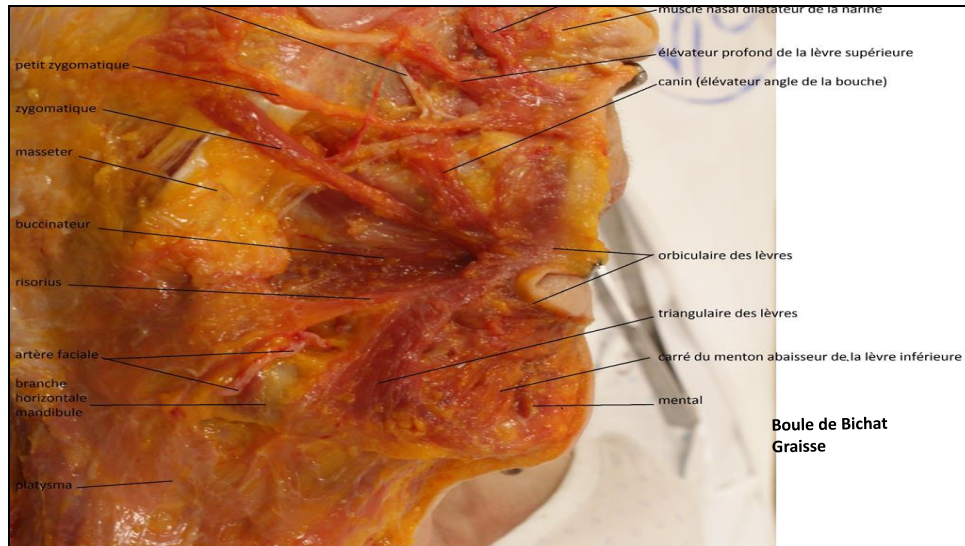
L'expression de son sourire avec les commissures labiales présente une légère dissymétrie visible.

L'orbiculaire des lèvres associées à tous les autres muscles de la mimique donne cet aspect énigmatique du sourire.

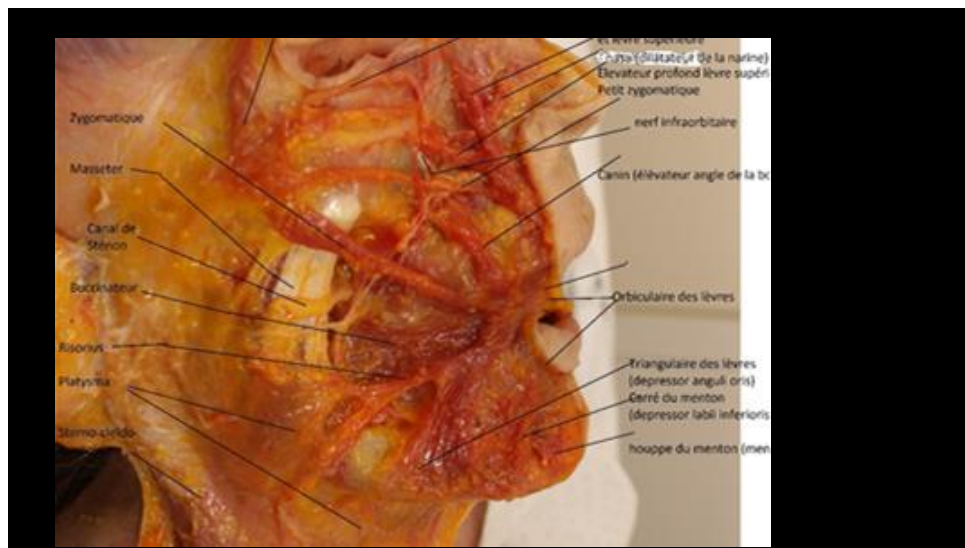
3.1.2 orbiculaire des lèvres

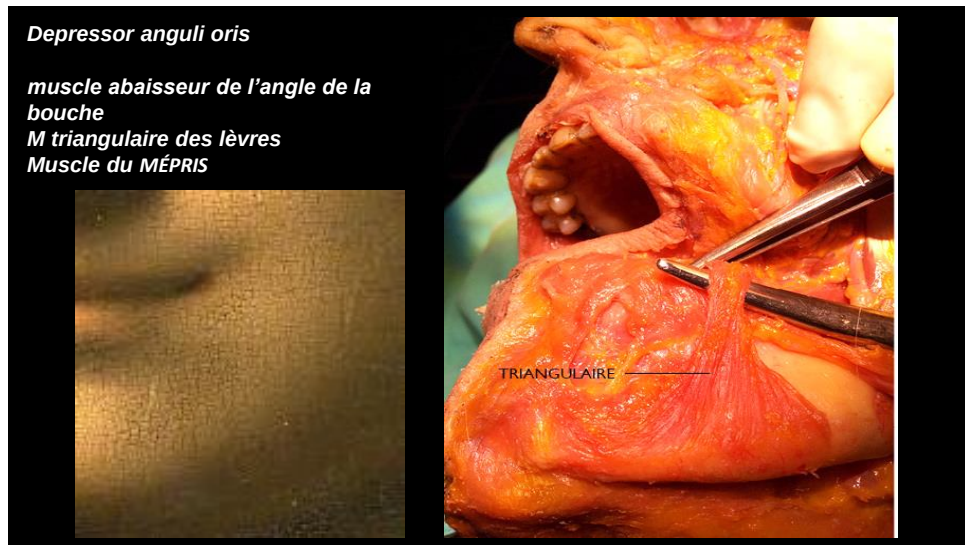


3.1.3 autres muscles de la mimique participant au sourire

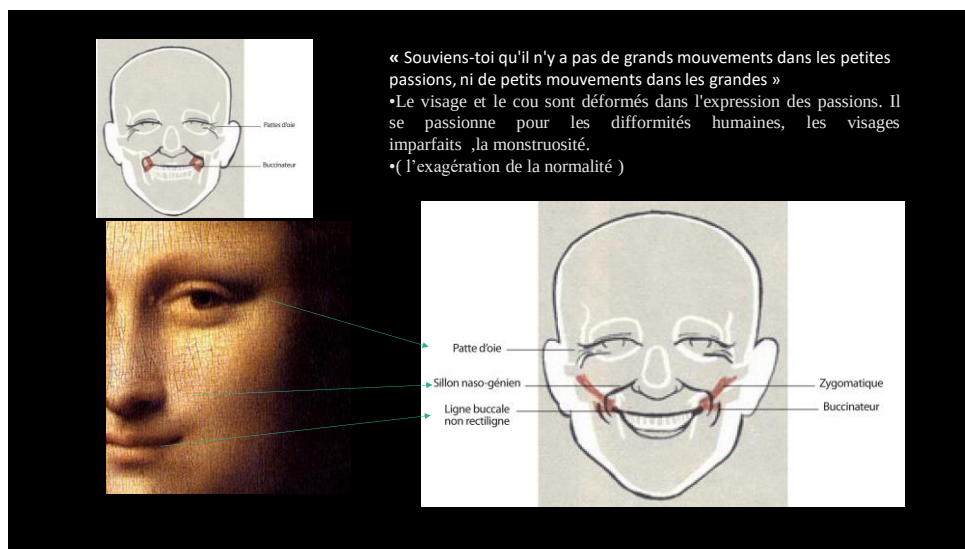


Une vingtaine de muscles participent au sourire.



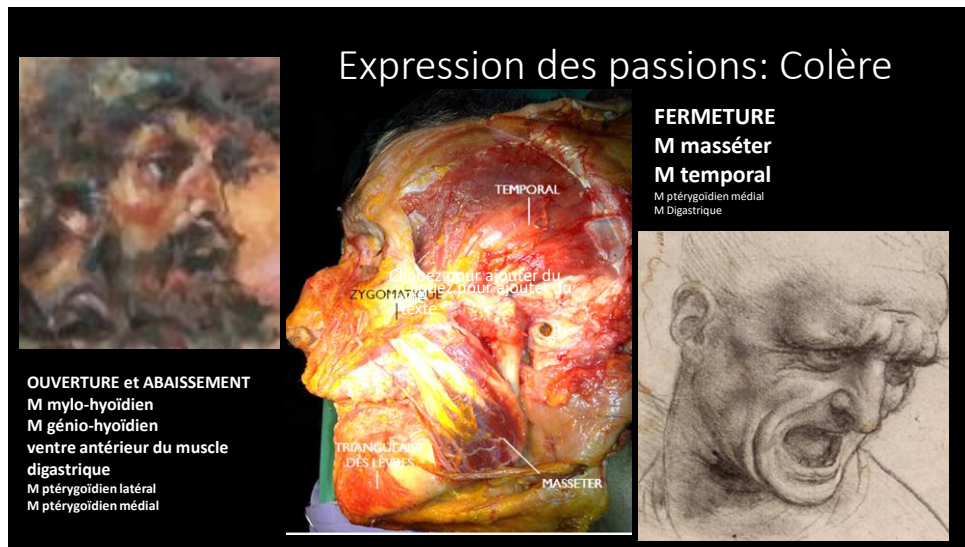


Ce sourire est déterminé par l'abaisseur de l'angle de la bouche qui donne un aspect amer et le zygomatic qui relève la commissure fait gonfler la pommette mais pas suffisamment pour creuser le sillon naso-labial en raison de l'action du buccinateur plus profond.

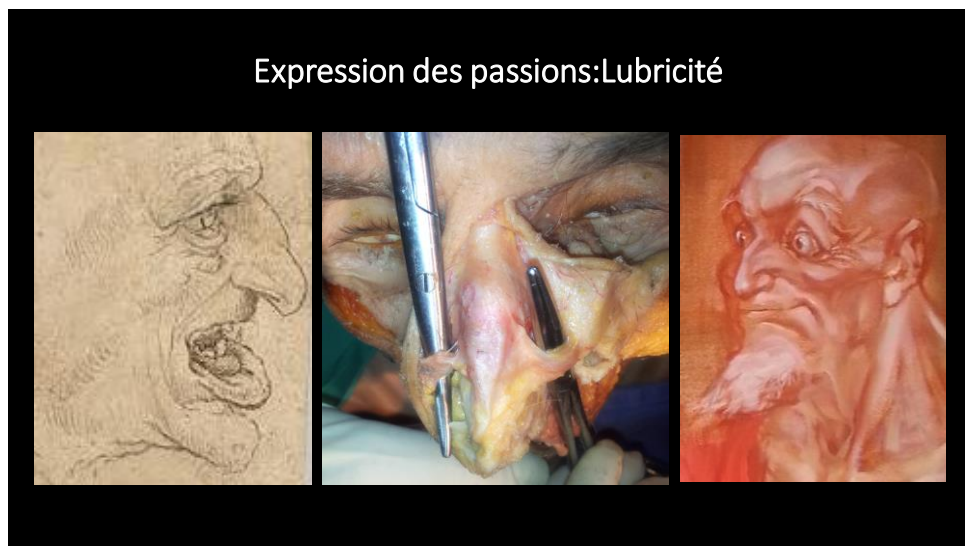


3.2 Les émotions.

3.2.1 la colère.



3.2.2 la lubricité.



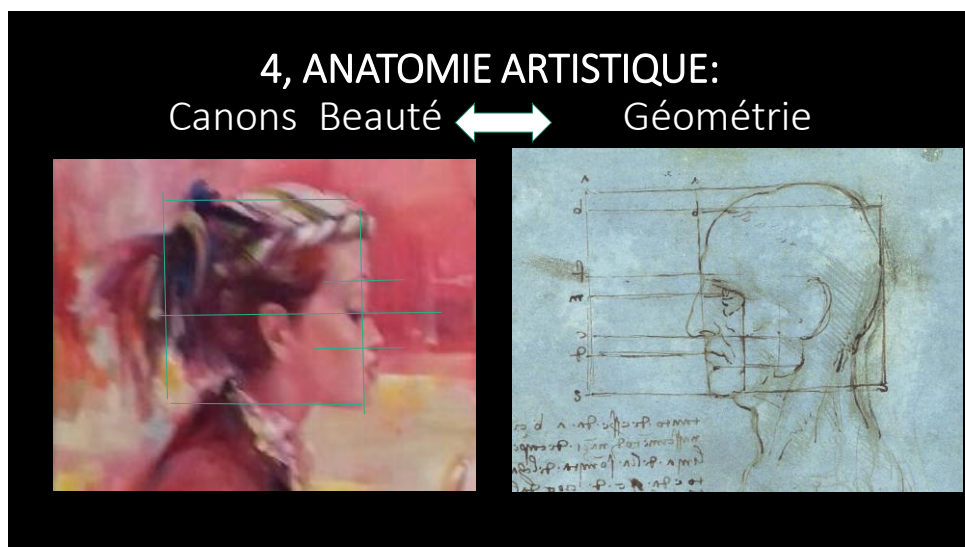
Le Muscle nasal fait frémir la narine. C'est le muscle de la lubricité visible dans Suzanne et les deux vieillards avec l'association du frontal et du zygomatique.

3.2.3 Le mépris et le dégoût.

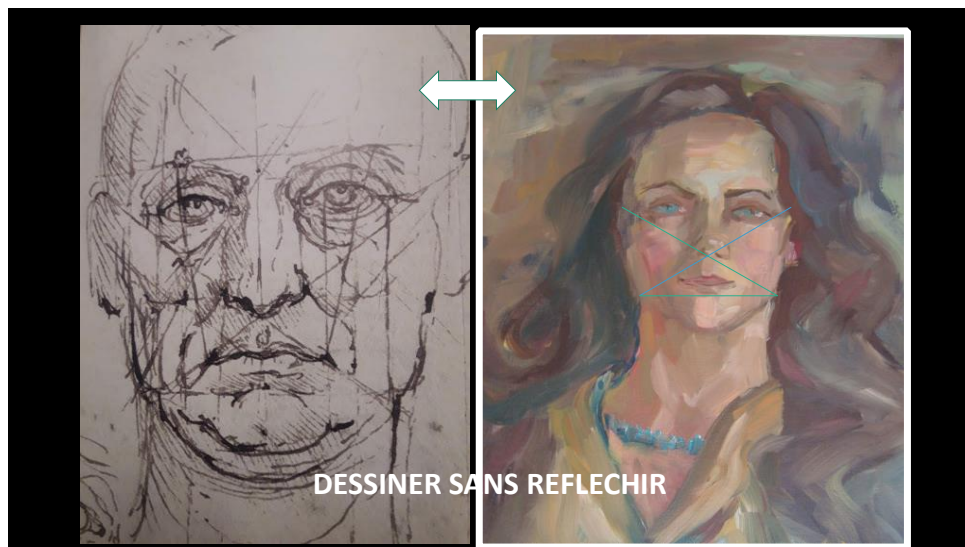
Le carré du menton et le triangulaire des lèvres donnent cet aspect de dégoût et de mépris.



4 ANATOMIE ARTISTIQUE.



Une fois que les règles anatomo-artistiques sont connues, le dessin va de soit.



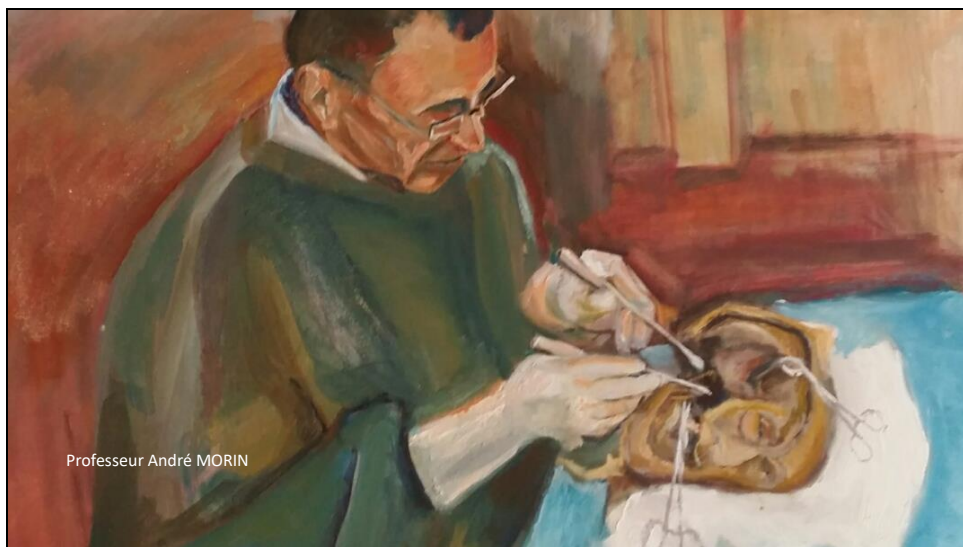
CONCLUSION

Léonard de VINCI pionnier de l'anatomie artistique.
228 planches base à un traité d'anatomie

VOIR et SAVOIR

C'est le grand art .

Remerciements;





Faculté de Nice avec Pierre TERESTRI



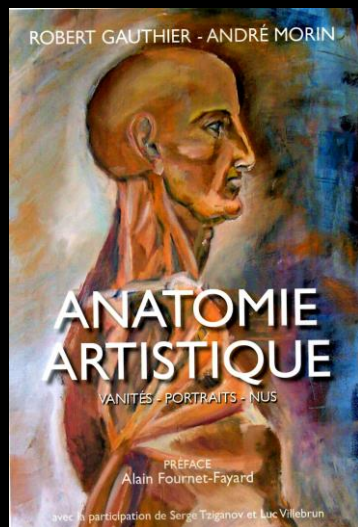
Dissection d'après Professeur TULP Rembrandt

Remerciements:

Serge Tziganov : Professeur Ecole de Dessin Académique Saint-Etienne

Luc Villebrun: Graphiste Saint-Etienne

Gérard Guillin et Florian Bergandi: Thanatopracteur Saint-Etienne



Vous pouvez télécharger gratuitement
mes cours de dessins, mes livres, mes
expositions, mes conférences et mes
tableaux sur

<http://gauthier42.fr>